



di Pierfrancesco Campanella

ROSANNA FRATELLO

Le preziose "toccate" di Re Mida-Malgioglio mi hanno rigenerata!
Oggi, grazie a Cristiano, mi sento tornata in "Serie Oro."

L'ultima edizione del Grande Fratello, tra i tanti demeriti, ha avuto invece il merito di aver riportato alla ribalta Rosanna Fratello, una delle cantanti italiane più amate dal grande pubblico, passata alla storia della musica popolare per il brano *Sono una donna non sono una santa*, davvero indimenticabile anche come fenomeno di costume.

NELL'occasione non sono mancate alcune frecciate al vetriolo, in particolare da parte di alcune colleghe. Per esempio la Vanoni, intervistata in tv da Fazio, in pratica

l'ha liquidata come "cantante di una sola canzone", in riferimento alla hit sopra citata, mentre non è affatto così, come è evidente ripercorrendo la sua lunga carriera (vedi biografia nelle pagine successive). Fiordaliso, compagna di reality, ha attribuito ironicamente la maggior "importanza" del curriculum di Rosanna, rispetto al suo, per via degli anni in

più di età. Una battuta evitabile, visto che la Fratello, tuttora bellissima, sembra molto più giovane, oltre al fatto che ha ancora un viso fresco, oltretutto naturale, senza alcun ricorso alla chirurgia plastica. Nonostante queste polemiche, Rosanna Fratello è uscita a testa alta dalla trasmissione di Canale 5, nel corso della quale ha avuto modo di rilanciare *Se t'amo t'amo*, un suo orecchiabile pezzo datato 1982, scritto da quel gran genio di Cristiano Malgioglio, rivestito di un arrangiamento più attuale. Nel giro di pochi giorni, l'ascolto di *Se t'amo t'amo* in versione remix è diventato

