



SOUNDTRACK

PER UN PUGNO NELL'OCCHIO (1965)

Regia di Michele Lupo di Germano Barban

La rivalutazione artistica dei film di Franco e Ciccio, così come avvenne per quelli di Totò, sembra essere servita a scrollare di dosso una certa "intellettualità" del pubblico, maturata in anni più recenti e riscoprire il gusto di un sano divertimento, più semplice e spensierato ma di sicuro effetto.

DEI film di Franchi e Ingrassia si potrà dire di tutto tranne che siano noiosi. Intrisi di comicità parodistica e talvolta grossolana, strappano sempre sorrisi e sonore risate. *Per un pugno nell'occhio* è un classico del loro repertorio western, parodia del "leoniano" *Per un pugno di dollari*, dove viene ribaltato lo schema dell'originale poiché nel paesino di Santa Genoviefa nel Texas, al confine con il Messico sono tutti buoni e pacifici. Il venditore di armi e il becchino sono disoccupati e ovunque regna il dolce far niente. Sarà proprio l'arrivo dei due maldestri siculi, rappresentanti di pistole, fucili e proiettili a scatenare una faida tra le due potenti famiglie rivali. Il bello del film con le sue grottesche peripezie ed equivoci è che alla fine nonostante le sparatorie forsennate nessuno è colpito a morte. Tanto fumo di pistole e fucili e nessun cadavere. I due alla fine fingendosi morti riusciranno a passare la frontiera e scappare grazie alle nuove e fiammanti bare che il becchino ha ricominciato a costruire.

Una produzione italo-spagnola girata tra Roma e gli esterni in Spagna che ricalca in parodia il genere western all'italiana, in quel periodo in pieno boom e che la coppia comica scimmiotterà in almeno una decina di film. Realizzato a basso costo con uno stuolo di caratteristi di secondo piano, quasi tutti spagnoli, il film mantiene comunque

