



**In questi giorni dove si respira aria di *Festival di Sanremo* non potevamo celebrare la canzone che l'ha maggiormente rappresentato da sempre nel mondo, *Nel blu dipinto di blu* di Domenico Modugno e forse non tutti sanno che la Fonit, oltre ai 45 giri pose in commercio anche il relativo 78 giri.**

**E'** la canzone che per certi versi rivoluzionò quello che era lo standard compositivo della musica leggera italiana fino a quel momento. Scritta da un Domenico Modugno, all'epoca non definitivamente affermato almeno come interprete e musicata dal suo amico Franco Migliacci sembra, ma su questo vi sono versioni contrastanti tra gli autori, ispirata da un quadro di Marc Chagall dal titolo, *Le coq rouge dans la nuit*. La canzone fu proposta alla commissione di selezione del *Festival di Sanremo* e sembra che non tutti i membri della commissione erano favorevoli alla sua ammissione alla gara. In quell'edizione '58 i favoriti alla vigilia erano soprattutto Nilla Pizzi e Claudio Villa, quest'ultimo con ben cinque canzoni in gara. A trionfare fu proprio Modugno che aveva come partner il giovane John-



### **NEL BLU DIPINTO DI BLU DOMENICO MODUGNO**

78 GIRI FONIT 15948 (1958) €35

ny Dorelli che la CGD voleva assolutamente lanciare. *Nel blu dipinto di blu* ottenne 63 voti contro i 41 di *L'edera* di Nilla Pizzi e Tonina Torrielli (la Pizzi conquistò anche il terzo posto con *Amare un'altra* abbinata a Gino Latilla), mentre Villa si dovette accontentare del 4° e 5° posto rispettivamente con *Campana di Santa Lucia* e *Giuro d'amarti così* altra proposta condivisa con la "regina" Nilla Pizzi. Quel grido liberatorio "Volare oh oh" urlato la sera del 30 gennaio '58 all'interno del Casinò di Sanremo, contagiò tutta l'Italia e non solo. Qualche mese dopo la canzone era già un best seller in quasi tutto il mondo, soprattutto negli Stati Uniti dove la gente dovette mettersi in

fila per entrare nei negozi e acquistare il disco che pubblicò la Decca. Il disco vendette 22 milioni di copie in tutto il mondo, in particolare negli Stati Uniti restò per 13 settimane consecutive al primo posto della classifica di Billboard Hot 100, risultato mai conseguito prima di allora da un cantante italiano. Nel '58 si assisteva al passaggio tra il vecchio 78 giri e il nuovo 45 giri, ma la Fonit stampò ugualmente il "padellone" che oggi è abbastanza ricercato dai collezionisti, oltre che dai fan di "Mister Volare".

