

BUD SPENCER BLUES EXPLOSION

di Paolo Tocco
INDIPENDENTEMENTE

L'astratto e l'istinto dei Bud Spencer Blues Explosion

Un nuovo disco, una produzione sofisticata per raccontare il prossimo "Grande Niente"



UN titolo che di suo descrive ogni tratto di questo disco: *Next Big Niente*. Come fosse una voragine la cascata che mostra in copertina, come fosse una ricorsività questo *grande niente* dentro cui torniamo ad esistere nonostante il futuro e le sue tecnologie. E di futuro e di tecnologia parla questo nuovo bellissimo disco firmato dai Bud Spencer Blues Explosion, ovvero Adriano Viterbini e Cesare Petulicchio. Li fermo entrambi per una chiacchierata corale che in forma estesa campeggia dentro la puntata di *Trans Europe Express* raggiungibile anche dal QR-Code che trovate qui accanto. Elettronica e improvvisazione, istinto e anarchia lirica, l'urgenza di qualcosa che dal di dentro poi arriva a noi altri. Mi associo alla grande parte della critica che pensa sia questo il vero grande momento di maturità dei BSBE.

Partirei dal titolo: Non solo non c'è niente dopo ma mi lascia intendere che è un niente che accade di nuovo. Cor-

si e ricorsi storici?

Chi può dirlo. Viviamo un tempo in cui le cose vanno così tanto velocemente... in realtà nonostante questo titolo noi non siamo molto proiettati al futuro. Quello che facciamo noi è di lasciarci andare sul presente. Ma ogni disco è un'immagine non tanto del presente se ci pensi: quando un disco esce è già passato. Il presente è quando lo scrivi, quando lo stai producendo. Però se vuoi è il presente di chi l'ascolta, del momento stesso dell'ascolto.

Di quale niente si parla?

Io penso che una cosa importante nel fare quello che facciamo noi è il mistero del non conoscere delle cose, che ci permette di scoprire anche tutto il resto che così possiamo tirare fuori da noi stessi. In questo senso sfidiamo anche la nostra fantasia. La premessa ideale è quella di svuotare la testa e quindi non affidarsi a quelli che sono i compiti classici che di solito usiamo (spesso anche automaticamente) per portare a casa un risultato. Invece io intendo tutto il contrario. Fai tabula rasa e arrivare a questo niente, svuotare il cervello e dunque *fare*... poi succede che in