



di Alessandro Pomponi * als.pmp@iol.it

CIRCUS 2000

I Circus 2000 si formano a Torino alla fine degli anni '60 con il nome di Genius. La formazione era allora composta da Marcello "Spooky" Quartarone alla chitarra e voce, Gianni Bianco al basso e da Roberto "Johnny" Betti alla batteria.

Sarà solo con l'arrivo della cantante Silvana Aliotta che la formazione prenderà il nome con cui è divenuta celebre. La Aliotta ha alle spalle un paio di partecipazioni al *Festival di Castrocaro* e a *Un Disco per l'Estate*, oltre ad un avventuroso tour in Grecia sotto l'egida di Vangelis (che meriterebbe una storia a parte), ma evidentemente nel 1970 i gusti musicali sono altri. Il quartetto, in quel periodo attivo allo Swing Club di Torino, viene messo sotto contratto dalla RiFi, etichetta nota principalmente per aver annoverato Mina tra le sue fila, ma non particolarmente attiva sul fronte progressivo (ricordiamo tuttavia l'eccellente lavoro de *I Giganti Terra in bocca*). Nel 1970 viene pubblicato il primo album omonimo. Il disco, nonostante per ovvie logiche ragioni sia stato sempre fatto afferire alla vasta casa del progressivo italiano, ha tutto sommato poco a che fare con questo genere musicale. Si tratta, più che altro di un disco psichedelico (o più esattamente post-psichedelico visto che siamo nel 1970) genere che in Italia non aveva mai goduto di grande fortuna, eccettuati tentativi embrionali di gruppi quali i *Fantom's* o *Chetro & Co.* (ma autenticamente psichedelico può anche essere definito *Sirio 2222* del Balletto di Bronzo). Le composizioni sono brevi e non particolar-