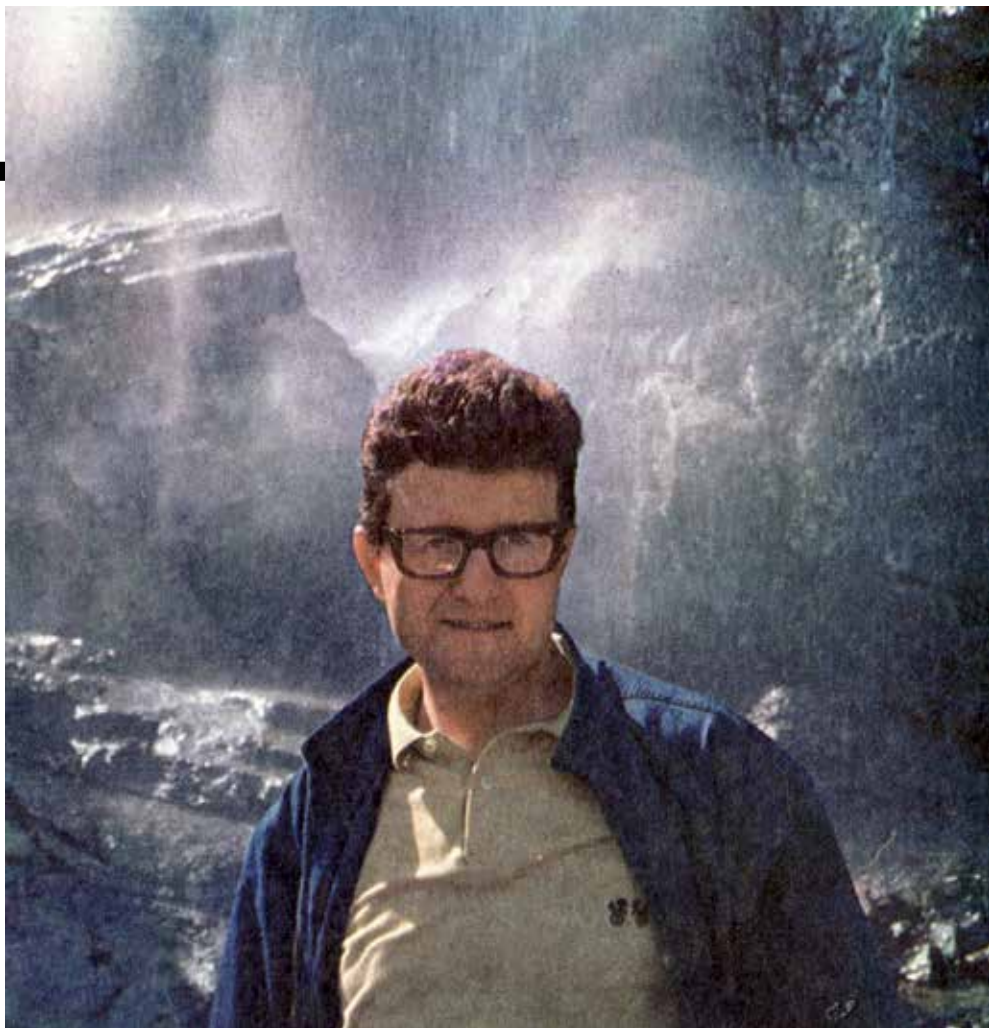


di Fernando Fratarcangeli

JIMMY FONTANA

Discografia 1958 - 1989

Dieci anni fa, l'11 settembre del 2013, ci lasciava Jimmy Fontana, cantante, compositore, appassionato di jazz. Inizia a incidere nel '58 ma il successo arriva solo nel '63 con *Non te ne andare*, l'anno dopo essere passato dalla Meazzi alla RCA. La sua *Il mondo lo ha portato a farsi conoscere davvero in tutto il mondo. Così come un altro suo successo, *Che sarà*, ma in questo caso solo come co-autore insieme a Migliacci. In questo servizio l'intero suo percorso artistico.*



Enrico Sbriccoli, questo il vero nome di Jimmy Fontana, nasce a Camerino il 13 novembre del 1934. Da autodidatta impara a suonare il contrabbasso e ad esibirsi con una piccola formazione orchestrale di amici. Dopo essersi diplomato in ragioneria e in prospettiva di frequentare l'Università, si trasferisce a Roma per fare un salto di qualità imparando il mestiere da jazzisti esperti tanto da entrare nella Roman New Orleans Jazz Band. Abbandona quindi gli studi di Economia e Commercio e si dedica totalmente alla musica anche come cantante scegliendo il nome d'arte Jimmy Fontana. Si racconta che il nome Jimmy lo scelse in omaggio ad uno dei suoi musicisti preferiti, il clarinetista e sassofonista americano Jimmy Giuffrè, mentre il cognome lo scelse a caso dall'elenco telefonico. Si propone all'etichetta Consorti incidendo standard del jazz per poi passare nella formazione Flaminia Street Band di cui fanno parte: Giorgio Benigni, Sandro Santoni, Gio-

vanni Spalletti, Umberto De Nigris, Francesco Tomassini, Raffaele Giusti, Aldo Balzani, Wilder Pedroselli e Leonello Bionda, incidendo per l'etichetta Astraphon. Con tre di loro (Santoni, Giusti e Bionda) forma il gruppo Jimmy Fontana and His Trio. Sceglie anche la strada del cantante solista firmando un nuovo contratto discografico con la Meazzi, per l'etichetta Hollywood. In tre anni, fino al '61, gli unici dischi che ottengono un buon successo saranno, *Il tempo si è fermato*, *Diavolo*, classificatosi al 3° posto al *Festival di Barcellona*, in Spagna e incisa anche in spagnolo con il titolo *Diablo*, e *Bevo* che vince il *Burlamacco d'Oro '60* di Viareggio. Nel '61 partecipa per la prima volta al *Festival di Sanremo* con il brano *Lady Luna*, partner di Miranda Martino, composta da Armando Trovajoli su testo di Dino Verde, ma che non accede alla finale. Di quel Sanremo Jimmy incide anche *Io amo tu ami*, *Mare di dicembre* e *A.A.A. adorabile cercasi*. Nell'autunno '61 è chiamato dai Flippers come voce,

insieme a Gianni Meccia, per cantare nel loro brano demenziale *Cha cha dell'impiccato* destinato alla colonna sonora del film *Io bacio... tu baci...* interpretato da Mina, Umberto Orsini e vari altri cantanti del momento. E' un assaggio di quella che sarà poi la sua nuova etichetta, la RCA. Dopo un '62 con cinque 45 giri incisi per la RCA ma senza grandi risultati commerciali, tra cui la colonna sonora del film *Diciottenni al sole* e *Bugiarda* cantata in coppia con l'amico Gianni Meccia, nel '63 arriva il primo successo, *Non te ne andare* inserito nell'operazione *Festival in casa* della RCA. Il brano è scritto dallo stesso Fontana insieme all'inseparabile Meccia. I due scrivono altre canzoni in coppia e, insieme al chitarrista Carlo Pes con l'eccellente arrangiamento di Ennio Morricone, nasce *Il mondo*, il cui singolo farà conoscere a Fontana un successo planetario. La canzone viene inclusa nell'edizione '65 di *Un Disco per l'Estate*, ma la classifica lo vede piazzato però solo al 5° posto (a vincere, Orietta Berti