

# LA DANZA DI ZORBA



## LE CANZONI DEL

di Pierfrancesco Campanella

**L** grande ritorno di Dalida sul nostro mercato discografico sarebbe dovuto avvenire nel gennaio '65, con la partecipazione al *Festival di Sanremo*, dove avrebbe dovuto presentare la intensa *Ascoltami*, in coppia con Louise. Ma all'ultimo momento la RCA, casa discografica di entrambe le artiste e proprietaria dei diritti editoriali della canzone, aveva ritirato dalla competizione tutte le candidature del suo prestigioso team, in seguito a una feroce polemica scoppiata con l'organizzatore Gianni Ravera. Tra le "vittime sacrificali" di questa diatriba ricordiamo il brano *La verità*, che

**È il pezzo che ha rilanciato in grande stile la carriera di Dalida presso il nostro pubblico, dopo un periodo di minore presenza nelle ribalte italiane. Si tratta dell'iconico brano tratto dalla scena clou del film *Zorba il Greco*, interpretato da Anthony Quinn e Alan Bates. Sicuramente una delle canzoni più vendute, ballate e ascoltate in Italia nel '65, considerate anche la versione originale dell'autore Mikis Theodorakis e quella orchestrale di Marcello Minerbi.**

avrebbe dovuto essere proposto da Paul Anka in abbinamento a Carmen Villani. Sia *La verità* che *Ascoltami* hanno conseguito un certo successo indipendentemente dalla mancata partecipazione al festival, ma è chiaro che, se avessero fatto parte della manifestazione, le vendite avrebbero registrato cifre decisamente superiori. La RCA puntava comunque molto

sul rientro in grande stile da noi della cantante italo-francese e così si mise in moto alla ricerca del brano "giusto" per portare fino in fondo l'operazione rilancio. La scelta, di comune accordo con Dalida, cadde su un brano tratto dalla colonna sonora di *Zorba il Greco*, pellicola che in quel periodo stava spopolando in tutto il mondo, diretta da Michael Cacoyan-