



di Italo Gnocchi

I NEW DADA

Tre soli anni sono bastati ai New Dada per entrare nell'Olimpo dei gruppi beat più importanti della nostra storia musicale. Gran parte del merito va comunque al suo frontman e voce Maurizio Arcieri che proseguirà poi con un interessante percorso solista.

L gruppo si forma a Milano da ragazzi appassionati di rock e beat. Loro sono: Maurizio Arcieri, Renato "René" Vignocchi, Franco Jadanza, Ferruccio "Ferry" Sansoni, Giorgio Fazzini e Ricky Rebaioli, quest'ultimo rimpiazzato poco dopo alla batteria da Gianfranco "Pupo" Longo che insieme a Sansoni proveniva dai Dandies. Con una denominazione che si rifà al "dadaismo" il gruppo si propone alla Bluebell Records di Antonio Casetta. Solo poche settimane dal contratto ed esce il loro 45 giri d'esordio, *Ciò che fai* cover di *When You Walk In The Room* di Jackie DeShannon con la traduzione di Mogol e Ricky Gianco, quest'ultimo la riprenderà con il titolo *La mia voce*. Un'altra versione del brano, decisamente più fortunata verrà incisa dai Rokes con il titolo

C'è una strana espressione nei tuoi occhi. I New Dada ripubblicheranno il brano qualche mese dopo anch'essi con il titolo *La mia voce* ma con gli stessi scarsi esiti commerciali dell'emissione precedente. Una bella opportunità per farsi conoscere ulteriormente gliela offre l'impresario Leo Wächter facendo esibire i New Dada nel concerto italiano dei Beatles. L'anno dopo, nel '66, incidono *Non dirne più*, versione italiana di *Sick And Tired* di Chris Kenner e Fats Domino, con il quale sono in gara al *Cantagiro*, nella sezione dedicata ai complessi conquistando il terzo posto, dopo i vincitori Equipe 84 (*Io ho in mente te*) e i Rokes (*Che colpa abbiamo noi*). Partecipano a varie trasmissioni televisive tra cui *Studio Uno* e colgono la vittoria al *Festival di Rieti*. La Bluebell pubblica il loro primo e unico 33