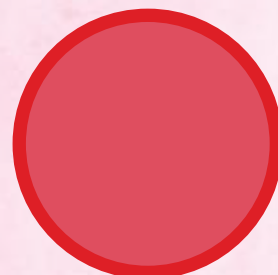


**Un passo dolce e felpato, una naturale timidezza e una voce limpida e potente, così si presenta la prima cantante giapponese ad aver calcato il palco del Casinò di Sanremo. E' la sera del 28 gennaio 1965 e Mike Bongiorno annuncia Yukari Ito. La giovane artista ha solo diciotto anni ma ha già un ricco repertorio discografico ed è pronta a conquistare il pubblico italiano.**



# YUKARI ITO



Il Sol Levante sorge a Sanremo

di Fausto Desideri \* [odeonger@libero.it](mailto:odeonger@libero.it)

**N**obuto Ito, questo è il suo vero nome, è una autentica bambina prodigio; a sette anni va a lezioni di canto e recitazione e a soli undici nel 1958, debutta nel mondo discografico incidendo la cover di *Remember You're Mine* (King Records EA-38), uno slow rock di Pat Boone. Seguendo le scelte della casa discografica che produce una grande quantità di singoli con cover dei successi internazionali, Yukari incide numerosi dischi che in pochi anni la trasformano in una ragazza yé-yé, riferimento degli adolescenti. Dopo aver partecipato a due film musicali, nel 1962 arriva il primo LP, intitolato semplicemente *Hit Parade*, seguito pochi mesi dopo da *Hit Parade Vol. 2*. Il Sanremo del '65 organizzato da Gianni Ravera continua come l'anno precedente, a presenta-

re cantanti esteri. Ciascuna canzone verrà eseguita da due interpreti, uno italiano e uno straniero. Ravera vuole un'artista giapponese, e se per il festival del 1964 aveva tentato inutilmente di scritturare Romy Yamada, per questa edizione presenta Yukari Ito, la più occidentale delle cantanti nipponiche, popolare in Patria per la sua cover di *Caro come te* (King Records BS-7059), singolo ripreso dal repertorio di Gigliola Cinquetti.

piccoli passi indossando un classico kimono. L'introduzione del brano che richiama melodie orientali si adatta all'artista e arrivano scroscianti applausi dal pubblico in sala. Del resto oltre alla simpatia e alla curiosità, la platea riconosce un'eccellente dizione della nostra lingua da parte di Yukari Ito, soprattutto dopo aver ascoltato numerosi cantanti stranieri che si erano esibiti con qualche perdonabile inflessione. E' un grande successo, e il personaggio "colpisce" l'opinione pubblica al punto che la foto dell'esibizione di Yukari troneggia in diversi quotidiani la mattina seguente, come *La Stampa* di Torino dove, oltre a celebrare la bravura e l'originalità, si evidenzia anche il costoso kimono indossato del valore di un milione di lire dell'epoca. Basta inoltre una foto a passeggio per le strade di Sanremo che vede Yukari insieme a Bruno Filipini, suo partner sanremese, per cre-

**L'amore ha i tuoi occhi / L'amore è partito**

45 giri - Derby DB 5107  
€20



E' la prima serata del festival ed eccola entrare sul palco del Casinò di Sanremo avvicinandosi al microfono con