



IL GRAMMOFONO

di Fernando Fratarcangeli

Pete De Angelis per la melodia insieme a Jean Broussolle che scrive il testo, compongono la canzone *Gondolier* che incide Dalida nel 1957, la quale però visto il successo prolungato di *Bambino* non la promuove adeguatamente, tanto che per il disco si profila un immeritato mezzo insuccesso. Gli autori così ne fanno una versione in inglese che titolano *With All My Heart* che registra per la prima volta Jodie Sands.

Anche in questo caso non è che le cose vanno meglio. Almeno fino a quando del pezzo non se ne innamora l'astro nascente Petula Clark. La nuova versione in inglese del cui nuovo testo si interessa Bob Marucci inizia a scalare le classifiche di vendita, sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti. Se ne accorge anche la stessa Dalida la quale nel corso di un'intervista dichiara: "Ho sentito alla radio Petula Clark che canta in inglese la mia *Gondolier* e mi piace molto!". Ed è così che la cantante italo-egiziana naturalizzata francese la ripropone in uno special di Natale alla TV francese in cui lei era la vedette e il 45 giri riprende quota anche in Francia nella versione di Dalida e va ad aggiungersi ai tanti suoi successi di quel periodo. Addirittura *Gondolier* de-



*Betty Curtis



(1958)

WITH ALL MY HEART - BETTY CURTIS

78 giri Liberty F 4009 Euro €25

butta al numero 1 nella prima settimana del '58 rimanendovi per nove settimane, per poi restare in classifica un totale di ben 53 settimane, in definitiva fino quasi alla fine del '58 guadagnando ben tre "Disco d'Oro". Tutto questo non passò inosservato al direttore artistico della CGD proprio nel momento in cui stavano progettando il lancio di una nuova cantante, Roberta Corti, che per scelta artistica cambia il suo nome in Betty Curtis. A scoprirla è Teddy Reno dopo averla ascoltata in un locale milanese esibirsi in un repertorio jazz. Lo stile della Curtis era decisamente moderno grazie soprattutto ad una notevole estensione vocale molto vicina alle già note vocalist americane, ribaltando in pratica la

tradizionale linea melodica all'italiana. Prima di passare alla casa madre CGD, Betty fa il suo debutto proprio con *With All My Heart* su etichetta Liberty, una succursale destinata a giovani talenti (così come il suo amico Johnny Dorelli) decretando subito il successo del disco che viene stampato, oltre che su 78 giri, anche su singolo. Ad arrangiarlo l'orchestra di Franco Pisano che per l'occasione si firma Frank Pisano. La straordinaria carriera di Betty Curtis inizia così proprio con *With All My Heart*.

