

# Davie Allan & The Arrows

di Germano Barban

**Dal garage sound ad una acidissima Fuzz cover della celeberrima Apache degli Shadows, Davie Allan e il suo gruppo solca con le sue "tavole" elettriche il surf e si avvia sulle rombanti strade della California per accompagnare con il proprio sound gli Hell's Motobikers Angels Movies, anticipando così una rottura con il rock' roll e il surfer-pop sdolcinato dei Beach Boys, creando le basi per il rock progressivo di band più blasonate come gli Iron Butterfly e altre.**

**D**avie Allan, californiano, inizia la sua carriera di chitarrista e session man insieme all'amico compositore Mike Curb che in seguito diverrà produttore discografico e che lo trascinerà in disparate esperienze nel sottobosco musicale della West Coast. Allan, autodidatta, si specializza negli strumentali di matrice surf rock e attira l'attenzione del regista Roger Corman dopo aver suonato nella soundtrack del film *Skaterdater*. Curb fonda la Sidewalk Records e mette a contratto l'amico con la formazione degli Arrows che ottengono un primo discreto successo commerciale con la cover di *Apache*, re-intitolata *Apache '65*,

ma sarà con *Blues Theme*, apripista della colonna sonora del fortunato *The Wild Angels* con Peter Fonda e Nancy Sinatra del 1966, che la band otterrà un più vasto successo che li vedrà impegnati a specializzarsi nelle soundtrack bikers-movies molto in voga in quei turbolenti anni di ribellione giovanile. La band inoltre pubblica un considerevole numero di singoli adottando in diversi casi il nominativo "The Sidewalk Sounds" sino ad un inevitabile declino, quan-

do la Sidewalk Records e la sussidiaria Tower Records chiudono i battenti nel 1968 e il gruppo si scioglie. Il notevole contributo di Davie Allan alla musica rock è costituito dall'utilizzo sistematico del distortore per chitarra Fuzzbox, che distorce il suono al punto di conferirgli un effetto ronzante e stridente tipico del rock progressivo americano di quegli anni, messo a punto dal geniale Link Wray e che Allan esasperò e nobilitò contribuendone così alla popolarità.

