

# Renato Rascel

di Marco Rinaldi

**Il successo ottenuto con le tre favole musicali di Garinei e Giovannini permette a Rascel di uscire fuori dall'ombra e di sperimentarsi attore, neanche tanto male. Anzi. Nel 1955 gli viene affidato il ruolo di Bobosse una novità scritta da André Roussin nel 1950.**

**E**così, il 26 novembre 1955 debutta al Teatro Eliseo di Roma con la compagnia Teatro del Piccolo con la regia di Velitti, mentre il 21 dicembre sempre all'Eliseo e sempre con la compagnia del Piccolo e sotto la stessa regia, debutta in *Gli agnellini mangiano l'edera* commedia scritta per il teatro americano da Noel Langley nel 1950. Ma il richiamo del teatro di Garinei e Giovannini è forte, e infatti il 18 settembre 1957 non mancherà la sua ennesima prova in quello che è forse il suo ruolo leggero più interessante in *Un paio d'ali* dove interpreta la parte del timido professore Enrico Tuzzi impegnato ad istruire una giovane popolana, Giovanna, conosciuta come Sgargamella. E' una sorta di cover di *My Fair Lady* all'italiana. Ma le musiche di Gorni Kramer non mancheranno di fare invidia a quelle scritte da Frederick Loewe. E infatti una carrellata di canzoni costella la commedia musicale, la prima vera e propria scritta e prodotta da G e G. E Rascel diventa il grande interprete di almeno quattro titoli, uno su tutti, *Domenica è sempre domenica* e poi *Un paio d'ali*,

