

di Marco Rinaldi

GIANNI FERRIO

LE COLONNE SONORE

Pochi sanno infatti che proprio grazie a lui, alcuni generi musicali cinematografici si definirono meglio, soprattutto per i western e per le storie tenseive. Ma il suo apporto fu necessario anche per definire la commedia, assieme a Luttazzi riuscì sicuramente a imprimere quel gusto tipicamente riscontrabile in una scrittura sofisticata e divertente.



È nel 1959 che firma la sua prima colonna sonora per *Tipi da spiaggia* di Mario Mattoli con il quale collaborò anche per *Guardatele ma non toccatele*, *Totò Fabrizi* e *i giovani d'oggi* e soprattutto per *Signori si nasce* e *Sua eccellenza si fermò a mangiare*, due film molto importanti nella carriera di Totò. Firma poi per altre commedie di registi come Steno (*I due colonnelli*, *Gli eroi del West*, *I gemelli del Texas*), Sergio Corbucci (*Chi si ferma è perduto*, *Massacro al Grand Canyon* che è il suo primo western).



* Da sinistra, Johnny Dorelli, Alberto Lupo, Gianni Ferrio e Mina a "Teatro 10"

Gianni Ferrio fra un impegno televisivo e la scrittura di arrangiamenti, viene introdotto nel mondo del cinema, in quelle numerosissime produzioni italiane per le quali c'era sempre la necessità di un compositore.

Dopo l'invenzione del sound western, Ferrio contribuisce con una propria scrittura per diversi film fra i quali ricordiamo *Un dollaro bucato*, *Per pochi dollari ancora*, *Ringo e Gringo contro tutti*, *El Desperado*, *Sentenza di morte*, *Joe cercati un posto per morire*, *Vivi o preferibilmente morti*, *Viva la muerte...tua*. La sua attività cinematografica gli permette di firmare un contratto con la Cam, l'etichetta romana di Campi specializzata in colonne sonore. Ad oggi come sanno bene i collezionisti, alcune serie di questa etichetta



sono considerate rare o molto rare, nel caso di Ferrio uno dei titoli più ricercati e costosi è *Sentenza di morte* (LP MAG 10.009 €250, ristampato in cd dalla DigitMovies) mentre è ancor più raro il 33 giri di *Massacro al Grande Canyon* (LP Cam 30.097

€450, ristampato in cd dalla GDM). Il rapporto con la Cam era iniziato con un lp, *Lady Bossa Nova in Italy* (LP Cms 30.060 €400) che è un disco a cui Ferrio teneva molto poiché presenta gran parte delle composizioni scritte da lui ed era il 1963, mentre nel 1965 compone interamente le

