



di Fernando Fratarcaneli

PRIMO APPLAUSO

LE PRIME INCISIONI DI CHI DIVENTERÀ FAMOSO



GIANNI MORANDI
LA BALLATA DI UNA TROMBA /
24 MILA BACI
 LP "CANZONISSIMA" RCA ITALIANA PML1 10340

A questo disco di debutto erano seguiti due brani da colonne sonore, *Go-kart twist* da *Diciottenni al sole* e *Corri corri* da *I motorizzati* i cui 45 giri erano però condivisi, rispettivamente con Tony Del Monaco ed Edoardo Vianello. In televisione intanto, in autunno, a partire dall'11 ottobre va in onda la nuova *Canzonissima*, condotta da Dario Fo e Franca Rame ma solo per le prime sette puntate; dopo di che ai funzionari Rai non vanno giù alcuni sketch di Fo improntati sulla politica e decidono di sostituire il duo con Tino Buazzelli e Sandra Mondaini con Corrado a sostenere la serata finale del 6 gennaio. E' comunque una trasmissione seguitissima che si basa su una gara di canzoni

di ieri e di oggi. La RCA decide di cavalcare l'onda e realizzare un long playin' miscelanea intitolato proprio *Canzonissima* (RCA

A fine '62 Gianni Morandi era considerato il "cucciolo" della RCA, coccolato dal suo produttore Franco Migliacci. Al team dell'etichetta romana il ragazzo era arrivato solo ad inizio primavera incidendo il 45 giri *Andavo a cento all'ora*.

Italiana PML 10340). Il disco raccoglie 14 canzoni tra quelle rimaste in gara nella trasmissione, di cui 6 della finalissima e i rimanenti semifinalisti, usando registrazioni d'archivio, tra cui Nilla Pizzi (*Violino tzigano*), Gino Paoli da poco entrato nel team romano (*Il cielo in una stanza*), Miranda Martino (*Notte di luna calante* e *Voce 'e notte*), Nico Fidenco (*Legata a un granello di sabbia*), Jimmy Fontana (*Il nostro concerto*), Roberto Altamura (*Tango della gelosia* e *Serenata celeste*), Pierfilippi (*Quando quando quando*), il tenore Mario Lanza (*'Na sera 'e maggio*) scomparso tre anni prima, mentre la voce solista di Zoe Allan accompagnata dall'orchestra di Armando Trovajoli riprende il classico napoletano *Anema e core*. Per la sola orchestra di Trovajoli, la conclusiva *Chitarra romana*. Restano due canzoni, *La ballata di una tromba* e *24 mila*

baci. Non potendo inserire gli originali di Nini Rosso a Adriano Celentano per un problema di diritti, la RCA si rivolge al nuovo entrato in scuderia, Gianni Morandi, il quale, senza un attimo di esitazione entra in sala di registrazione e incide in una sola volta i due brani che rimarranno poi solo in questo 33 giri. Come si può ascoltare dal disco, il diciottenne cantante bolognese mostra, seppure con una timbrica ancora un po' grezza, una personalità da veterano. Nel suo caso, nei crediti non è specificato l'arrangiatore (sono presenti nel disco Ennio Morricone, Armando Trovajoli e Luis Enriquez) ma solo "Gianni Morandi e il suo complesso". Per i fan-collezionisti del cantante dunque, questo 33 giri costituisce i primi passi, gli albori della sua straordinaria carriera che oggi conta già quasi sessant'anni di grande e meritato successo.

