



IL GRAMMOFONO

In ambito collezionistico non è da meno, la ricerca e l'interesse dei cosiddetti "padelloni", ovvero i 78 giri. Tra i più ricercati in assoluto, le emissioni italiane su questo formato di Elvis Presley e Marilyn Monroe.



**IL FIUME SENZA RITORNO
(THE RIVER OF NO RETURN)
MARILYN MONROE
78 GIRI / RCA A25-0120 (1954)
QUOTAZIONE €70**

Ed è proprio di uno dei 78 giri cantati da Marilyn che vogliamo trattare in questa rubrica relativa ai 78 giri. Uno dei primi film dell'attrice americana come interprete principale fu *The River of*

No Return diretto da Otto Preminger, che in Italia arrivò con il titolo tradotto in *La magnifica preda*, unico film di genere western girato dalla Monroe. Prodotto da Stanley Rubin per la 20th Century Fox, si occuparono delle musiche Cyril J. Mockridger e Lionel Newman. Co-interpreti del film, Robert Mitchum e Rory Calhoun. Durante le riprese, Marilyn, che non volle la controfigura neanche nelle scene più pericolose, si slogò una caviglia facendo ritardare la produzione di qualche settimana. L'attrice, così come il regista Preminger, non era propriamente soddisfatti della sceneggiatura di Frank Fenton, ma a causa degli obblighi contrattuali con la Fox non poté farla cambiare. Fu questo il primo lungometraggio girato in CinemaScope e a colori. Le riprese si svolsero in Canada, mentre le scene del fiume vennero girate in vari fiumi degli Stati Uniti e iniziarono nel giugno del '53 per essere terminate tre mesi dopo, a settembre. Il film ebbe un grande successo e non solo negli Stati Uniti. La colonna sonora ruota intorno al brano del titolo composto da Ken Darby e Lionel Newman, cantato nei titoli di testa da Robert Mithum mentre su quelli di coda il brano venne affidato a Tennessee Ernie Ford. Marilyn incise due canzoni del film con la sua calda voce (l'altra è *L'uomo che voglio*, ovvero, *I'm Gonna File My Claim*, nel lato B) accompagnata dal pianista Hal Schaefer, edite su 78 giri della RCA americana. In Italia arrivò ugualmente su RCA-Radio e Televisione S.p.a. affiliata alla Radio Corporation of America. Undici anni dopo, nel 1965, la stessa RCA ripropose le due canzoni de *La magnifica preda*, anche su 45 giri RCA Victor (45N 1305).

