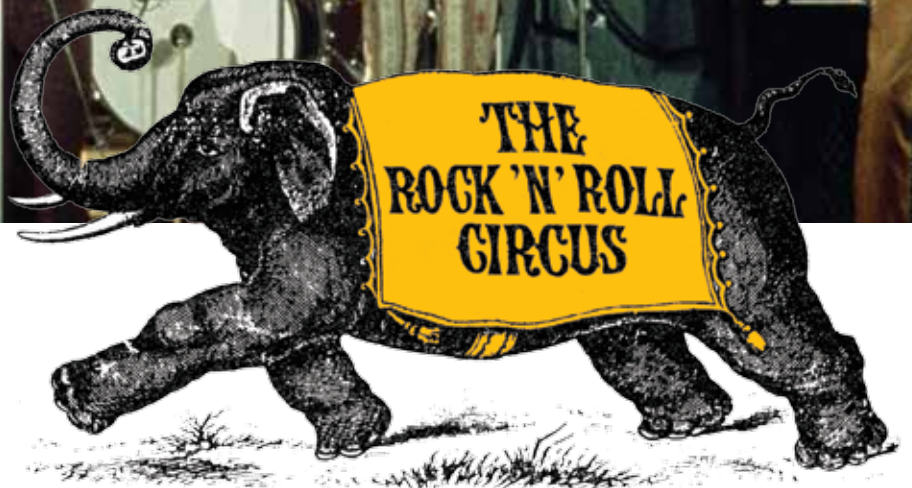




di Fausto Desideri * odeonger@libero.it

L'idea era buona, addirittura splendida, siamo nel dicembre del 1968 e i Rolling Stones, o meglio Mick Jagger, decidono di realizzare uno spettacolo televisivo per la BBC da trasmettere per le imminenti feste natalizie. Del resto, la band aveva appena pubblicato il particolare album *Beggars Banquet*, dalla copertina originale censurata. Mick insieme a Michael Lindsay-Hogg, regista del video di *Jumping Jack Flash*, decidono di realizzare un loro vecchio desiderio, quello di allestire una tournée degli Stones insieme ad un circo equestre... e in pochi istanti ecco concretizzarsi l'idea per un istrionico show televisivo.

Il programma verterà su una serie di esibizioni dei più importanti personaggi del rock inglese, con gli Stones ovviamente protagonisti, dentro un circo realizzato all'interno degli Inter-tel Studi di Wycombe Road a Wembley. Tutte le riprese nell'arco di 24 ore, il giorno 11 dicembre 1968. Si scritturarono anche veri artisti provenienti dal circo di Robert Fosssett. Rapidi annunci e siparietti con clown e acrobati introducevano le performance dei vari cantanti e gruppi. Per le registrazioni live fu chiamato



Doveva essere il regalo per Natale della BBC, uno special televisivo con i Rolling Stones e i grandi gruppi inglesi, ma Mick Jagger disse "no" alla messa in onda dello spettacolo. Nacque così una leggenda diventata realtà solo molti anni più tardi.

un grande tecnico di quell'epoca, Glyn Johns. Le giovani comparse del pubblico vennero vestite con abiti colorati e fantasiosi tanto da sembrare appena scesi dal pullman del *Magical Mystery Tour*. L'idea fu gradita ai vertici della BBC, del resto solo dodici mesi prima il loro regalo di Natale al pubblico inglese era stato proprio il lungometraggio sperimentale dei Beatles. Tutto sembra pronto, ma dopo aver visto in sala di montaggio insieme al regista le varie takes, Mick disse seccamente "No, mi dispiace ma non se ne fa più niente!".

Il motivo di questo diniego rimase sempre un mistero mai chiarito. Nacquero voci disparate; dalla non convincente esibizione degli Stones che da protagonisti del programma erano stati messi in secondo piano dai scoppiettanti Who, a quella delle tensioni della band verso Brian Jones, che in condizioni fisiche mediocri, partecipò solo su insistenza della stessa produzione, apparendo apatico e distaccato. Quella del *Rock and Roll Circus* sarà la sua ultima esibizione con la band.