

di Pierfrancesco Campanella  
LE CANZONI DEL



**A metà degli anni Sessanta in Italia c'è una vera e propria esplosione di "cover", ovvero riproposizioni nella nostra lingua di successi d'oltremarica e d'oltreoceano. Un modo per molti artisti di andare sul "sicuro", anche perché le versioni in italiano delle grandi hit estere spesso da noi hanno addirittura più successo delle originali.**



# BANG BANG

**M**olto frequentemente c'è quindi una lotta senza esclusione di colpi tra le case discografiche per accaparrarsi i pezzi potenzialmente più appetibili da immettere sul mercato nostrano. E non di rado capita che lo stesso brano viene inciso da più artisti contemporaneamente. Emblematico in questo senso è il caso di *Bang Bang*, successo planetario della cantante Cher. Il duo Sonny & Cher, formato dal cantautore



siculo-americano Salvatore Bono e dalla sua compagna di origine indiana, in arte Cher, inizia la carriera discografica nei primi anni Sessanta, entrando a pieno titolo tra i maggiori esponenti a livello mondiale della *beat generation*. Un'immagine forte e trasgressiva, che ben si sposa col gusto ribelle dei giovani dell'epoca, supportata sapientemente da un re-

pertorio gradevolissimo fatto di brani orecchiabili come *Baby Don't Go, I Got You Babe, The Revolution Kind, The Beat Goes On* e tantissimi altri. Tanto basta per farne delle star dalla grandissima popolarità. Una notorietà alimentata dal fatto che alle performance discografiche in coppia, si evolve in parallelo la carriera solista di Cher, con due etichette discografiche