

RARE TRACCE

di Alberto Vincenzoni * poetaorfico@libero.it

Little Tony and His Brothers

Lucille / Shake, Rattle and Roll
(1959)

78 GIRI DURIUM A 11274

QUOTAZIONE: €300



Questo nuovo numero di Rare Tracce lo dedichiamo a un disco di cui fino a poco tempo fa si ignorava l'esistenza. La storia e il caso di questo supporto fonografico riguarda la primissima emissione discografica di Little Tony. Il 27 marzo del 1959, la Durium (nota casa di edizioni musicali, fondata nel 1935 da Alberto Airoidi) realizza un 78 giri di un nuovo promettente "urlatore" di rock'n'roll: Little Tony, che negli anni successivi conoscerà il grande successo come interprete di brani celebri, tra cui *Riderà*, *Cuore matto*, *Quando vedrai la mia ragazza*, *24 mila baci* (cantata in coppia con Adriano Celentano al *Festival di Sanremo* del 1961). Tony oltre che cantante fu interprete di tanti musicarelli degli anni '60, dove rafforzò ancora di più la sua immagine, diventando il "ragazzo col ciuffo", soprannome che gli diede la stampa per via di quel cespuglio sbarazzino sulla fronte che emulava i suoi eterni miti, Elvis Presley e Little Richard. Insieme ad Adriano Celentano è stato il primo in Italia a portare il rock 'n roll e il mood americano, con gusto e stile personalissimo e inimitabile. L'avventura di Antonio Ciacci, inizia nel 1958 quando durante uno spettacolo al Teatro Smeraldo di Milano, viene notato da un impresario inglese, Jack Good, che lo convince a partire con i suoi fratelli per l'Inghilterra e con i quali formava un trio denominato Little

E' questo sicuramente il disco più raro in assoluto di Little Tony, all'epoca, era il 1959, all'interno di un gruppo denominato Little Tony and His Brothers. La scelta della Durium per questo primo e unico suo 78 giri, cadde su due hit americani di rock'n'roll: Lucille e Shake, Rattle and Roll.

Tony and His Brothers. Gli spettacoli televisivi inglesi a cui partecipano hanno un tale successo che il cantante, in veste solista, decide di rimanere in Inghilterra per alcuni anni. Tra il 1958 e il 1960 incide un notevole numero di dischi come *Lucille*, *Johnny B. Good*, *Shake Rattle and Roll*. Alcune sue canzoni vengono scelte come colonne sonore: *Blue Monday* nel film *Il gangster cerca moglie* e *Che tipo rock* in *I teddy boy della canzone*. Due classici del rock'n'roll, *Lucille* e *Shake and Rattle Roll* andranno a formare il primo e unico suo 78 giri. Questo supporto è davvero rarissimo, non si conosce nemmeno il numero di copie stampate anche se si sa per certo che ne esiste una perfetta nelle mani di un fortunato collezionista. Le versioni dei due brani sono identiche a quelle poi confluite nell'ep della Durium (numero di catalogo 3155), ed accoppiate ad altri due classici rock americani quali *I Got Stung* di Elvis Presley e *Blue*

Monday. I brani che compongono il 78 giri, *Lucille* di Little Richard, e *Shake, Rattle and Roll* di Bill Haley and His Comets, fanno parte di quel repertorio che Little Tony porterà al successo nei due anni di militanza in Inghilterra, dal 1958 al 1960. L'emissione di questo 78 giri servì alla Durium per affacciarsi (come del resto faceva già a quell'epoca la Ricordi) alla musica pop nostrana dominata fino ad allora dalla "canzone melodica all'italiana". I brani che la Durium editava prima del 1959 infatti, appartenevano ad artisti del calibro di Flo Sandons, Bruno Rossettani, Roberto Murolo. Questa improvvisa decisione di immettere sul mercato un 78 giri di questo giovane artista, era probabilmente dettato dal fatto di volersi emancipare accettando la sfida dei tempi che cambiavano e si modernizzavano, con un repertorio che portava alla rottura con il passato per poter guardare un presente fatto di suoni nuovi e stimolanti.