

a cura di Giuseppe Verrini \* giuseppe.verrini@raropiu.com

# AMERICANA "Rock, Folk, Country & Blues"



**Townes Van Zandt**  
*Sky Blue*  
Fat Possum

Townes Van Zandt, considerato uno dei più grandi singer-songwriter di tutti i tempi, artista di culto, amato e stimato anche da moltissimi importanti musicisti, vera figura di riferimento per gli amanti della buona musica, ci ha purtroppo lasciato nel 1997 ed ora, in occasione di quello che sarebbe stato il suo 75° compleanno, esce questo disco di suoi inediti. Sono undici brani voce e chitarra registrati nel 1973, a lungo custoditi dalla famiglia, ma ora finalmente disponibili per tutti. Non pensate ad una pubblicazione a scopo speculativo come è successo per molti altri artisti dopo la loro morte, o a scarti o brani incompleti, qui ci sono dei veri gioielli acustici e anche due prime versioni di classici del suo straordinario songbook come *Pancho & Lefty*, il suo brano forse più famoso entrato nel repertorio di decine di artisti e *Rex 's Blues*. Grandi brani come la title-track *Sky Blue* e *All I Need* dimostrano ancora una volta il talento e la creatività di Townes Van Zandt, che lascia il segno anche quando interpreta brani composti da altri autori come la bella versione di *The Last Thing On My Mind* (Thomas Paxton) e *The Hills of Roane County*, una murder ballad del 1800. Un lavoro che sorprende per la sua grande bellezza, semplice e diretto, limpido e cristallino, che non fa altro che aumentare il rimpianto per aver perduto troppo presto un grandissimo singer-songwriter come Townes Van Zandt e per quello che avrebbe potuto regalarci se solo le cose fossero andate diversamente. La leggenda comunque continua, un disco decisamente consigliato per gli amanti della musica americana e non solo.



**Tom Russell OM**  
*October In The Railroad Earth*  
Frontera/Proper

Attivo da oltre quarant'anni, il suo primo disco infatti è *Ring of Bone* del 1976, con una vasta produzione discografica, una cinquantina di album tra studio, live, raccolte e autore di una delle canzoni più famose come *Gallo del cielo*, citata tra le preferite da artisti come Bruce Springsteen e Bob Dylan, Tom Russell all'età di settantadue anni, continua a pubblicare ottimi lavori come quest'ultimo disco, *October In The Railroad Earth*. Un disco che attraverso undici brani prosegue il percorso dell'artista tra ricordi, passato e storie di frontiera. Il viaggio parte con la title track iniziale, *October In The Railroad Earth*, con le citazioni dei libri del poeta della beat generation Jack Kerouac, prosegue con *Highway 46*, un omaggio ad artisti country come Merle Haggard, Buck Owens ed altri e al Bakerfield sound, e racconta poi il ritorno in un locale dove mancava da tempo, in *T-Bone Steak and Spanish Wine* e il solido rock delle radici di *Back Street of Love*. Notevoli anche *Red Oak Texas* intenso elenco delle barbarie della guerra, la drammatica rievocazione di una morte assurda in *Isadore Gonzales* e il brano finale, omaggio a Johnny Cash, con una bella versione di un suo classico, *Wreck Of The Old 97*. Molto country, filtrato quasi sempre dalla canzone d'autore e qualche vena folk e blues, per un disco che lascia il segno ed è tra i migliori usciti in questo primo scorcio del 2019, per un artista che ci consegna sempre ottimi lavori e soprattutto continue e prolungate riflessioni morali e sociali sull'America di ieri e di oggi.



**Steve Earle & The Dukes**  
*Guy*  
New West

Steve Earle dopo aver dedicato un precedente disco, *Townes* del 2009, a Townes Van Zandt, celebra con questo nuovo lavoro *Guy*, un altro grande singer-songwriter americano, Guy Clark, scomparso tre anni fa, amico e mentore dello stesso Steve Earle, attraverso la reinterpretazione di sedici brani del grande texano. E lo fa utilizzando la sua abituale band, The Dukes, mantenendo le classiche sonorità delle radici ma intensificando i sapori country con largo uso di steel guitar e anche di mandolino e violino. Sfilano così l'iniziale *Dublin Blues*, uno dei brani più famosi in assoluto di Guy Clark, ballate intense come *Texas 1947*, la lenta e toccante *Desperados Waiting For A Train*, splendido brano senza tempo, racconti e storie del West in musica come in *The Randall Knife* e *The Last Gunfighter Ballad*. Da segnalare anche i profumi bluegrass di *Six Draper* con il violino in evidenza e chiusura alla grande del disco con *Old Friends*, dove Steve Earle è affiancato dalle voci di Rodney Crowell ed Emmylou Harris, altri due straordinari artisti. Bellissime canzoni, suonate alla grande in un disco molto godibile e piacevole con un invito, per chi ancora non conoscesse Guy Clark, ad andare a scoprire i suoi brani originali, veri gioielli di scrittura.

## SEGNALAZIONI

**Patty Griffin** *Patty Griffin* (ThirtyTigers)

**Hayes Carll** *What It Is* (Dualtone)

**Joshua Britt** *Starting Over In A Storm* (Appaloosa Records)

**Son Volt** *Union* (Thirty Tigers)