



di Fernando Fratarcangeli

Lucio Dalla

Discografia '60'-70

E' un componente dei Flippers quando nell'estate del '63 Lucio Dalla conosce Gino Paoli, entrambi aggregati alla carovana del *Cantagiro*. Paoli è in gara con il brano *Sapore di sale*, Dalla accompagna il gruppo di Edoardo Vianello ne *I watussi*. Tra una sosta e l'altra, tra uno spettacolo serale e l'altro, i due suonano spesso assieme. Ed è proprio Gino a convincere Lucio ad iniziare la carriera di cantante, procurandogli l'ingaggio con la sua stessa casa discografica, la RCA, facendogli tra l'altro da produttore. Il 45 giri che esce nella primavera del '64 su etichetta Arc (quella che la RCA riservava ai giovani) è *Lei (non è per me)*, versione italiana di *Careless Love*, un blues tradizionale americano sul quale mettono le mani in quattro: gli stessi Dalla e Paoli, Sergio Bardotti (in quel momento direttore artistico della Arc) e Gian Piero Reverberi. Il brano viene inserito nel girone B del *Cantagiro* '64. Lucio però colleziona una serie di "maglia nera", ovvero l'ultimo classificato della tappa serale. Inoltre, negli

Sul numero 14 abbiamo dedicato un servizio alle sole rarità di Lucio Dalla. A grande richiesta dei lettori ritorniamo sul cantautore per approfondire la sua discografia ad iniziare dagli anni '60, quelli che diedero poco successo a Lucio ma nei quali si intuirono già le grandi potenzialità di cantante e musicista unico e originale, fino al grande evento di *Banana Republic*.

spettacoli il cantante viene contestato dal pubblico che gli lancia bottigliette di plastica ed altro sul palco spesso al solo apparire. E' il momento del massimo splendore del divismo, dei cantanti belli e idolatrati dal pubblico giovane e Dalla da questo punto di vista non è certo avvantaggiato. E' solo un ragazzo di 21 anni con un grande talento e già un'ottima esperienza in campo musicale grazie alla sua presenza in formazioni d'orchestra importanti. Così, anche il successivo 45 giri *L'ora di piangere*, non ha vita

facile. Tra il '64 e il '65 è tra i protagonisti di alcuni musicarelli: *Questo pazzo, pazzo mondo della canzone* e *Altissima pressione*. Bardotti invia quasi per scherzo il provino di una strana ma originale canzone, *Paff... bum!* decisamente in stile anti-festival che incredibilmente viene selezionata per la gara, abbinando Dalla al gruppo beat degli Yardbirds di Jeff Beck. Il brano non accede alla finale. Nel '66 è al *Festival delle Rose* di Roma, con l'antimilitaristica *Quando ero soldato* in coppia con Paul Anka,