



di Paolo Tocco

# INDIPENDENTEMENTE

## Inesorabile è la voce di Giulio Casale

**Un altro capitolo importante per la scrittura di Giulio Casale. Un disco che diviene bandiera e manifesto. Si intitola *Inexorable* e va digerito senza troppe scuse ipocrite.**

**L** dietro le quinte di ogni giorno è fatto di un sottobosco di anime pensanti e di partigiani della cultura a cui stiamo inesorabilmente voltando le spalle. Ed ora che anche la "grande televisione" ha ufficializzato che la mediocrità è la "qualità" del futuro, questi partigiani trovano ancora più rabbia ed energia per gridare a gran voce quanto sia inesorabile la disfatta culturale e quindi sociale in cui ci troviamo. Ed è meravigliosa questa metafora del "premio come persona meno rilevante dell'anno". Ecco cosa va di scena ogni santo giorno ed ecco contro cosa

siamo costretti a combattere, ogni santo giorno. Questo mese punto i miei piccoli riflettori su *Inexorable*, il nuovo disco di Giulio Casale pubblicato da Vrec. Bellissimo per tante ragioni: per la pulizia e la semplicità con cui ha saputo far convivere il mestiere artigiano di un cantautore pop con le soluzioni di questo futuro elettronico. Ma bello anche per la forma canzone che non cerca mai la chiusa banale e non si arrende mai al passaggio scontato. Basta ascoltare come sa reggersi in un solido equilibrio lo sviluppo armonico e melodico del bridge che porta all'inciso del singolo di lancio

*Un giorno storico.* E poi è bello per il messaggio che lancia e che si annida dietro le quinte di ogni brano, speciale, salvifico e per lunghi tratti definitivo. Confidare in un vento *Inexorable*, estrema quanto distopica soluzione capace di ripulire e di ripulirci, immagine ispirata dallo scrittore francese Michel Houellebecq (quello de *Le particelle elementari* in cui ritroviamo le visioni di Huxley sul futuro sociale e genetico dell'essere umano, tanto per capirci). Giulio Casale non dà risposte e non predica soluzioni, ma "semplicemente" canta quello che siamo con una forma davvero pregiata. Dunque