



PAOLA MUSIANI

di Fernando Fratarcangeli

Paola Musiani nasce a Vignola, nel modenese, il 25 novembre del 1949. Il primo palcoscenico sono le sale da ballo della sua zona nelle quali si esibisce quattordicenne. E' vocalmente molto dotata tanto da affrontare qualsiasi genere musicale. Inizia poi a partecipare a vari concorsi canori. Uno di questi, nel 1967, è patrocinato dalla rivista Settimana Radio TV e sponsorizzata dal settimanale *Giovani*. Il concorso è denominato *Disco verde* poiché il vincitore, oltre ad un contratto discografico, accede all'omonima sezione dedicata agli artisti giovani del *Festivalbar '67*. Dopo le varie selezioni tenute in tutte le regioni d'Italia, Paola arriva alla finale e vince proponendo la cover italiana di *I'm Believer* dei Monkees, tradotta in italiano con il titolo *Sono bugiarda*, anche successo di Caterina Caselli. Di lei si interessa la major CBS. Arriva così il primo disco; un 45 giri che contiene *La facciata* A versione italiana di un brano di successo europeo, soprattutto tedesco, tradotto da Andrea Lo Vecchio che diventa lato B proprio di *Sono bugiarda* della Caselli nel 45 giri del *Festivalbar*. In quello ufficiale

Ci sono artisti dotati di vero talento ma che per una serie di circostanze difficili da definire non arrivano al grande successo. Un esempio di ciò è Paola Musiani, seppur con un inizio di carriera che lasciava ben sperare grazie soprattutto al 45 giri *Ode per Billy Joe*. Purtroppo, un triste destino l'ha portata via a soli 35 anni a causa di un incidente stradale.

.....
c'è invece *Dipingi un mondo per me*, incisa anche da Milva. Una certa notorietà la Musiani l'acquiesce con il 45 giri successivo che la CBS lancia sul mercato d'autunno, *Ode per Billy Joe*, cover di *Ode To Billie Joe* che la cantautrice Bobbie Gentry aveva portato in cima alla classifica di vendita di Billboard negli Stati Uniti. Si tratta di un brano tra il folk e lo spiritual che Paola interpreta con particolare intensità e che parla di una storia drammatica (e sembra anche vera) del suicidio di un ragazzo che si butta da un ponte molto alto portando con sé il segreto di quell'estremo gesto. *Ode per Billy Joe* ottiene un buon successo nella trasmissione radiofonica *Bandiera gialla*. Nel '68, Paola incide altri due 45 giri per la CBS, *Tu dormirai*, tema

d'amore del film francese *Una lezione particolare* diretto da Michel Boisrond la cui musica è composta da Francis Lai con testo tradotto da un giovane Franco Califano e un successivo singolo che comprende *Deserto* e *La principessa non canta più*, entrambe scritte dal duo di autori Giancarlo Bigazzi e Claudio Cavallaro (gli stessi di *Eternità* e *Lisa dagli occhi blu*). Con *Deserto*, Paola partecipa anche al girone B del *Cantagiro* (vinto da Rossano con *Ti voglio tanto bene*), ma non succede nulla. Ed è così che la CBS lascia libera contrattualmente la Musiani. La cantante passa al team della più modesta Bentler incidendo inizialmente il 45 giri *Faccia da schiaffi*, disco che ottiene un discreto successo discografico dopo aver partecipato alla *Mostra*