

NUDI, VIOLENTI & SELVAGGI

a cura di Germano Barban (CineDiscograficiItalianaProject) cinediscoitaliana@gmail.com

Breve storia dei "Mondo Movies"

Filmografia e discografia

Nella giungla delle produzioni cinematografiche dei primi anni 70, il genere "mondo" continuò a ritagliarsi il suo spazio forte di un interesse verso la trasgressione visiva, anelata dal pubblico che dopo anni di divieti censori ultra intransigenti e triangolini neri voleva o, aveva bisogno, di approfondire le inquietudini del suo tempo.



IN quel periodo la domanda diventa sempre più forte e l'offerta si moltiplica espandendo il territorio dello *shockumentary* o exploitation; termini anglofoni con cui vengono ormai catalogati i *mondo movies* in quegli anni; periodo in cui si assiste ad una invasione di prodotti esteri di produzione prevalentemente nord-americana e asiatica di cui parleremo più avanti. Gli argomenti privilegiati di base sono sempre i medesimi: sesso trasgressivo, psicopatia e asocialità individuale o di massa; situazioni incidentali particolarmente violente ed efferate, filmate in diretta o ricostruite ad arte e soprattutto usi e costumi bizzarri di popolazioni terzomondiste a cui si aggiunge in alcuni casi, tanto per ingolosire ulteriormente il pubblico, il termine "porno", evitato sino a quel momento come la peste per le sue implicazioni morali e censorie, ma bramato intimamente dal pubblico, specie quello maschile, in un'epoca in cui la diffusione mediatica era veramente molto limitata. Guardando questi film assistiamo quindi ad ogni tipo di erotismo, stranezza, nefandezza e violenza di cui nessuno può negarne in molti casi la realtà documentaria, ma che a mente serena appaiono assai discutibili nella loro presentazione/ rappresentazione, specie per quelle liste di orrori elencate nei flani e manifesti: "Vedrete: uomo divorato da coccodrillo - stupratore evirato - massacro di innocenti in Africa" e "leggiadrie" simili. E' noto, per esempio, lo scalpore che provocò nel 1974 l'uscita del film *Ultime grida dalla savana* in cui si assisteva ad un inserto filmato in video8 amatoriale di un incauto turista che in gita in un parco africano scendeva dalla jeep per filmare da vicino un gruppo di leoni che lo aggrediscono sbranandolo sotto gli occhi di guida e familiari. Il film, imperniato sul tema della caccia, deve il

