

# RARE TRACCE

**Questa volta ci occupiamo di un disco per molti versi sconosciuto ai più, *Dixie* di tale Virginia, destinato all'oblio dell'insuccesso se non fosse stato il brano d'esordio dell'artista diventata poi, undici anni dopo, Viola Valentino.**



## VIRGINIA (VIOLA VALENTINO)

*Dixie / Pensandoci su*

DURIUM CN A 9773 (1968) QUOTAZIONE € 300



Virginia non è altro che l'allora diciannovenne Virginia Maria Minnetti, al secolo solo Virginia, che lo incise nel 1968 senza ottenere alcun riscontro di pubblico. Prima di approdare al successo, la giovane artista (nativa di Canzo in provincia di Como) fece le sue prime esperienze nel campo della moda, come indossatrice, fino a quando, scoperta da Gino Paoli che ne diventò anche produttore, approdò alla Durium, nota casa discografica milanese per la quale incideva in quel momento anche lo stesso cantautore, oltre ad essere stata l'etichetta di Little Tony fin dai suoi inizi discografici e che proprio nel '68 scriverà il giovane cantautore Roberto Vecchioni (*La pioggia e il parco*) alla sua prima prova discografica da solista. Le due canzoni che compongono il 45 giri si presentano molto ingenui e acerbi nella loro scrittura. Il primo brano, *Dixie* è una sorta di charleston nel quale Virginia racconta la sua voglia di trovare un ragazzo

che la faccia ballare e divertire. La facciata B, propone invece *Pensandoci su*, un pezzo più compiuto musicalmente caratterizzato da un assolo di trombe che introduce la parte cantata da Virginia che racconta le pene d'amore provate nell'attendere il suo uomo ogni notte e quel bacio che finalmente la renderà felice, il tutto condito da un pizzico di sensualità nell'interpretazione. Entrambi sono comunque lontanissimi dalla carica sexy di *Comprami*, il brano che undici anni dopo darà alla Minnetti notevole popolarità per l'inizio di una carriera che la porterà tra l'altro per due volte sul palcoscenico del *Festival di Sanremo* (nel '82 con *Romantici* e nel '83 con *Arriva arriva*) ed anche sugli schermi cinematografici in qualità di attrice recitando tra l'altro accanto a Tomas Milian nel film *Delitto sull'autostrada* diretto da Sergio Corbucci.

Prima di essere lanciata dal produttore Giancarlo Lucariello, già manager dei Pooh e in seguito del suo ex marito Riccardo Fogli, permettendo alla cantante di incidere sulla sua etichetta Paradiso, Virginia fece parte di un gruppo vocale denominato Fantasy, ma dopo l'incisione di un long playin' dal titolo *Uno*, prodotto dallo stesso Lucariello e pubblicato dalla Emi, si sciolse. Insieme a lei in quel contesto, Tony Cicco, che aveva lasciato da qualche anno la Formula 3, Danilo Vaona e Gigi Lopez. Con il singolo *Comprami*, mezzo milione di copie vendute e terzo posto nella hit di vendita nei 45 giri, Virginia utilizzerà per la prima volta il nome d'arte Viola Valentino offrendo di lei un'immagine sensuale e raffinata anche grazie ad un'impostazione vocale un po' sussurrata che diverrà il marchio di fabbrica del suo stile d'interprete.