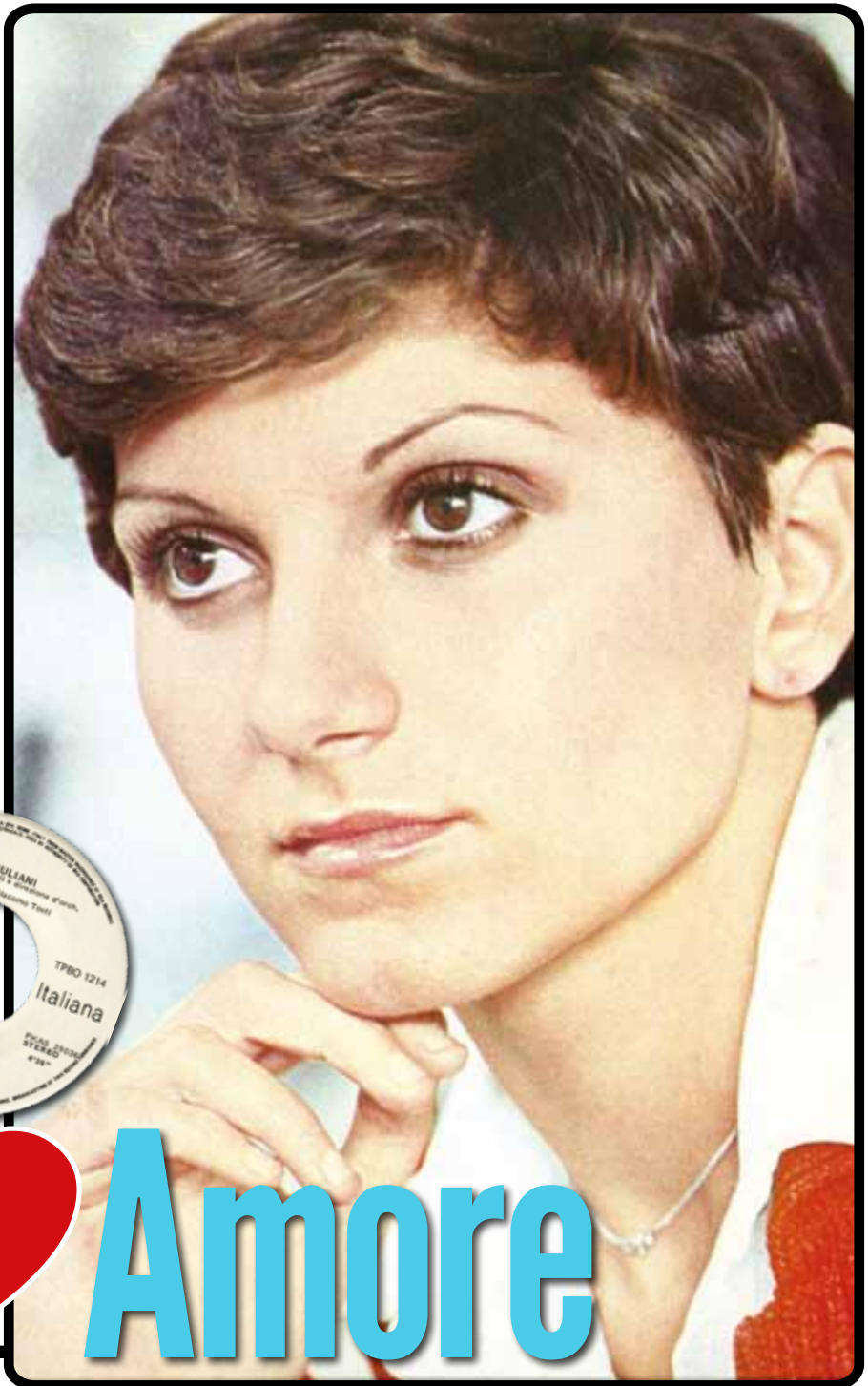


**Al Festival di Sanremo del 1973, col brano in stile francese *Serena*, si afferma clamorosamente Gilda Giuliani, una sconosciuta ragazza di Termoli dalla voce squillante e potente che molti accostano a quella della star d'Oltralpe Mirelle Mathieu, a sua volta considerata l'erede di Edith Piaf. La casa discografica Ariston per un triennio spinge la giovane artista sul mercato, programmandone la carriera con la prospettiva di farla diventare una nuova Vanoni o una nuova Milva, scegliendo con cura repertorio, immagine e iniziative promozionali.**



(1973)

di Pierfrancesco Campanella  
LE CANZONI DEL

# Amore

**N**ello stesso 1973, la RCA pubblica il 33 giri di un nuovo cantautore, Maurizio Monti, dal titolo *L'amore*, i cui brani di punta sono *Bella mia*, *Morire tra le viole* e *Amore*. Come genere Monti si discosta un po' dai colleghi emergenti in quel periodo, sia da quelli ritenuti più "commerciali" come Claudio Baglioni, che da quelli considerati più "impegnati", tipo Antonello Venditti o Francesco De Gregori. Se mai lo si potrebbe assimilare in qualche modo

a Riccardo Cocciante, seppure in chiave meno "arrabbiata". Il long playing di Maurizio Monti passa completamente inosservato, godendo di scarsa promozione a parte la diffusione nei juke-box di *Bella mia*, in abbinamento a *Pazza idea* di Patty Pravo, la canzone italiana più venduta e ascoltata di quell'anno. Non a caso Maurizio figura, insieme a Giovanni Ullu, Paolo Dossena e Cesare Gigli, tra gli autori del pezzo che ha rilanciato in grande stile l'ex "Ragazza del Piper". Non

solo, anche *Morire tra le viole*, contenuta nell'album di Monti, viene valorizzata dalla stessa Nicoletta che la incide come b-side del singolo *Pazza idea*, oltre ad inserirla nell'omonimo 33 giri come seconda traccia. La carriera di cantante di Maurizio Monti, dopo il disco del debutto, non avrà un grosso seguito, mentre nel tempo si consoliderà come autore scrivendo soprattutto ancora per Patty Pravo (*Come un Pierrot*, *La valigia blu*, *Per una bambola*, *I giorni dell'armonia*