


 RARE  
TRACCE

a cura di Alberto Vincenzoni

## Ho capito che ti amo

### Luigi Tenco (e artisti vari)

EP Iran Tip Top ext. ig. 2486 (1965) €300



**S** tratta del primo e fino ad oggi unico esemplare conosciuto di un extended play stampato in Iran da una piccola casa discografica specializzata in musica pop, la Tip Top. Quest'etichetta stampava ogni disco che riusciva a giungere nei territori persiani ed ebbe un'attività che durò circa vent'anni, dagli anni '50 agli anni '70, quando lo Scià di Persia impose un'ulteriore stretta alla libertà del popolo instaurando un controllo serrato sulla cultura del Paese e quindi anche verso la musica pop, vista nei Paesi di regime come una pericolosa forma di evasione sociale. Con il cambio di regime in Iran, il governo ha poi chiuso tutte le case discografiche e distrutto i supporti ancora presenti sul mercato. Quindi è molto probabile che questo ep sia l'unico esemplare sopravvissuto e scampato alla distruzione della cultura musicale di quel Paese. Curiosamente, la canzone di Tenco che venne scelta, *Ho capito che ti amo* è quella che, insieme a *Quando* e a

**Rare tracce vuole ricordare Luigi Tenco nel mese in cui il cantautore avrebbe compiuto 80 anni essendo nato il 21 marzo del 1938 a Cassine in provincia di Alessandria. Scopriamo allora una rarità conosciuta da pochissimi fan-collezionisti.**

*Mi sono innamorato di te*, raggiunte all'epoca (era il '65) il maggior successo e lo portò a farsi conoscere anche all'estero, soprattutto in Spagna e Argentina ed evidentemente, anche in Persia! *Ho capito che ti amo*, grazie inizialmente all'interpretazione di Wilma Goich che la propose con successo alla 6a edizione del *Festival de la Cancion Mediterranea* che si svolgeva annualmente a Barcellona in Spagna, divenne uno dei successi del cantautore. Il brano inoltre, venne scelto come sigla di una seguitissima soap opera televisiva nei Paesi sudamericani. Per questo, il cantautore venne invitato più volte come ospite d'onore nelle migliori trasmissioni televisive di quei Paesi. Ma veniamo all'esame dell'ep:

la facciata A comprende il brano in questione di Tenco accoppiato ad *Andiamo a mieterne il grano* di Louiselle (con il nome della cantante curiosamente trascritto erroneamente in Lovisele), mentre la facciata B riporta i brani di Richard Anthony, *S'en vient le temps* e *Vien ma brune* di Adamo. Quattro brani di successo suddivisi in due italiani, Tenco e Louiselle, e due di lingua francese, Anthony e Adamo, anche se quest'ultimo ad onor del vero, è italo-belga con origini siciliane. Quest'ulteriore tassello discografico estero di Luigi Tenco ci fa comprendere come tra il '64 e il '65, la fama di Tenco fu tale che arrivò anche in Paesi che ci apparivano lontani e inarrivabili come appunto l'Iran.

