

I Musicarelli 1970

Regia di Giorgio Mariuzzo

di Fernando Fratarcangeli
andy.angel@tin.it

Il successo del precedente *Zum zum zum*, ispirato alla sigla di apertura della *Canzonissima '68* induce una piccola casa di produzione ad investire su un film che ha la stessa analogia di provenienza, ovvero il titolo di una sigla televisiva di un'altra *Canzonissima*, quella dell'edizione '69, *Quelli belli come noi*, cambiandone leggermente il titolo in *Quelli belli... siamo noi*. Nel film, oltre all'ex New Dada, Maurizio, il debutto come attrice di Loredana Berté.

Libondo Maurizio Arcieri, da poco staccatosi dai New Dada per iniziare la carriera solista viene scelto come interprete principale del musicarello *Quelli belli... siamo noi*. A dirigerlo il veneziano trentunenne Giorgio Mariuzzo alla sua prima prova come regista. Mariuzzo prima e dopo questo film, si è contraddistinto in ambito cinematografico soprattutto come sceneggiatore, debuttando in tale veste l'anno prima nel film *Interrabang* diretto da Giuliano Biagetti. Oltre alle tante sceneggiature, Mariuzzo dirigerà pochissimi film: *Una donna chiamata Apache* (1976), *Mondo porno oggi* (1976) e *Oriazi e Curiazi 3 - 2* (1977). In qualità di collaboratore invece ha lavorato spesso accanto a Lucio Fulci, mentre negli anni 2000 si è specializzato nella traduzione e nell'adattamento teatrale. Per Maurizio il film è un'occasione persa vista la poca consistenza della



pellicola, pur offrendo le migliori canzoni del suo repertorio. Due anni prima, nel '68, la sua canzone più famosa, *Cinque minuti e poi...* lanciata attraverso la rassegna *Un Disco per l'Estate*, aveva dominato le classifiche di vendita e altrettanto bene erano andati a livello commerciale, i 45 giri successivi. Nel cast diversi attori caratteristici come il duo Ric e Gian (Riccardo Miniggio e Gianfabio Bosco), l'immane Carlo Delle Piane, Carlo

Dapporto e un ancora poco noto Lino Banfi. Non passa inosservata la "generosa" Isabella Biagini, mentre debutta nel cinema una certa Loredana Berté (che non canta ancora!). Chi appartiene già alla musica è invece Johnny Sax (Gianni Bedori) mentre ad affiancare Maurizio quale partner femminile è Orchidea De Sanctis, che aveva esordito con scarso successo in veste di cantante, spaziando poi dal cinema al teatro e dalla radio alla televisione.