

# SONO UNA DONNA NON SONO UNA SANTA

(1971)

di Pierfrancesco Campanella

## LE CANZONI DEL



**Alberto Testa è stato uno dei più importanti e prolifici parolieri italiani. Molte delle sue hit sono state scritte in tandem col bravo musicista Eros Sciorilli. Tra queste: *I tuoi occhi verdi*, *Non pensare a me* e *La riva bianca la riva nera*. Forse però, il brano che è rimasto più impresso nella memoria collettiva è *Sono una donna, non sono una santa*, che ha consacrato a *Canzonissima '71* la giovane promessa Rosanna Fratello.**



**NEL** corso della seconda serata del *Festival di Sanremo* 1969 entrava per la prima volta nelle case degli italiani una bellissima ragazza bruna di diciannove anni dai lineamenti tipicamente meridionali, l'aria timida e spaurita e una voce calda, sensuale, ricca di pathos. Fino a quel momento non la conosceva nessuno, non era mai apparsa in televisione e non si era mai sentita nemmeno in radio. Nel suo curriculum solo il titolo di "Reginetta" in un concorso canoro di minore importanza tenutosi a Piacenza e l'incisione di due brani del Sanremo '67 per conto di una piccola etichetta, la Arlecchino (*Quando dico che ti amo* di Tony Renis e *E' più forte*

*di me* di Tony Del Monaco). Messa sotto contratto dall'Ariston nel 1968, era stata momentaneamente "parcheggiata" in attesa di una possibile occasione di lancio che puntualmente arriva all'inizio dell'anno successivo, quando la più nota collega di scuderia Anna Identici, iscritta al festival per interpretare la canzone *Il treno*, è costretta a dare forfait tre giorni prima dell'inizio della gara, perché ricoverata in ospedale per motivi di salute. Alfredo Rossi, titolare dell'Ariston, propone in alternativa proprio la sconosciuta Rosanna Fratello e l'organizzatore Ezio Radaelli ne accetta la candidatura praticamente a scatola chiusa, visti i tempi ristrettissimi. C'è da dire che, quando la ragazza ori-

ginaria di San Severo in provincia di Foggia sale sul palco, rivela subito una forte presenza scenica e un temperamento insolito per una debuttante assoluta. La canzone è molto bella e orecchiabile e lei la interpreta con grande intensità; si percepisce immediatamente che Rosanna farà strada e così sarà. Anche se *Il treno* per pochissimi punti viene esclusa dalla finale (penalizzata dalla discutibile interpretazione dell'altro interprete Brenton Wood) la Fratello nel giro di pochi mesi conosce la notorietà. A settembre vince la "Gondola d'Argento" alla *Mostra Internazionale di Musica Leggera* di Venezia con *Non sono Maddalena* e poi nel corso della successiva *Canzonissima*, ottiene un grandissimo