

MEMORABILIA

di Alessandro Pomponi * alsmp@iol.it &



Apriamo con una foto autografata dei **Beatles** che si distingue per le sue eccezionali dimensioni, in quanto misura ben 33x40 centimetri. Si tratta di uno scatto di Robert Whitaker catturato durante le session fotografiche dell'album *Beatles '65* al *Farrington Studio* di Londra verso la fine del 1964. Siglata da tutti e quattro i membri è stata venduta a 13.000 dollari pari a circa 10.800 euro.

Altro splendido oggetto di matrice *beatlesiana*, un "vero" Disco d'Oro (quelli falsi, *on line*, si trovano a prezzi ridicoli) presentato a **John Lennon** per la vendita di oltre 500.000 copie dell'album *Help!* negli Stati Uniti. Venduto a 9.000 dollari pari a circa 7.500 euro.



Rarissimo programma per il concerto dei **Rolling Stones** tenutosi a Zurigo, in Svizzera, il 14 aprile del '67. Dodici pagine con, all'interno, uno spazio dedicato ai *Seven* un gruppo svizzero che, evidentemente, faceva da supporto a Mick Jagger e soci. A detta del venditore, una delle sole quattro copie esistenti conosciute. Venduto come tale a 850 dollari pari a circa 700 euro.



Poster forse un po' minimale nella sua grafica, ma nondimeno molto raro, per il concerto tenuto dai **Led**

Zeppelin a Norimberga il 27 giugno del 1980, uno degli ultimi della loro carriera. Venduto a 645 sterline pari a circa 750 euro.

La riproduzione in scala della statua eretta in memoria di **Freddie Mercury** dei **Queen** a Montreaux in Svizzera è stata venduta, completa di scatola originale,

a 280 dollari, pari a circa 240 euro, mentre una copia priva di confezione è stata incredibilmente ceduta per una cifra leggermente più alta (stranezze delle aste *on line*!)

Fotografia inedita che ritrae **Jim Morrison** dei **Doors**, ripreso mentre indossa una folta pelliccia da Gloria Stavers, a suo tempo editrice della rivista *16 magazine*. Venduta a 313,88 dollari, pari a circa 250 euro.



Poster originale per i concerti dei **Pink Floyd** alla Sound Factory di Sacramento, in California, nei giorni del 16 e 17 agosto del 1968. Venduto ad una cifra davvero bassa, considerata l'età e l'importanza dell'oggetto; il manifesto è infatti stato ceduto a soli 399,75 dollari, pari a circa 320 euro. Molto più costoso,



in proporzione, lo *sheet music*, ovvero un piccolo foglio di spartiti musicali, del loro brano *See Emily Play*, ceduto praticamente allo stesso prezzo, 399 dollari.

Poster originale dei **Jam** di Paul Weller per il concerto all'Università di Leeds (la stessa dove suonarono gli **Who**) il 12 novembre del 1978 nel corso del loro *Apocalypse Tour*. Venduto a 1.495 sterline pari a circa 1.800 euro.



Numero del maggio 1985 della rivista jugoslava *Pop Skandi*, raffigurante in copertina una giovanissima **Madonna**. Venduto a 413 dollari pari a circa 330 euro.



Particolarissimo e quasi unico un poster per il concerto di **Jimi Hendrix** alla *Independence Hall* di Baton Rouge in Louisiana il 30 luglio del 1968. Piuttosto piccolo come dimensioni, non misura infatti più di 60x40 centimetri, è stato venduto a 1.250 dollari pari a circa 1.000 euro. Da sottolineare come il gruppo di supporto, nell'occasione, fossero i *Soft Machine*!



Chiudiamo questa carrellata con quello che può definirsi un vero e proprio simbolo della cultura pop del XX secolo: la chitarra acustica modello Martin D-28 usata da **Bob Dylan** per moltissimi anni nelle sue performance dal vivo e, in particolare, utilizzata nel corso dello storico *Concert For Bangla Desh* con George Harrison e, ancora, in occasione del *Rolling Thunder Revue Tour* tra il '75 ed il '76. Posta in vendita da Larry Craig, tecnico del suono di Dylan che l'acquistò direttamente dall'artista nel 1977, è stata ceduta alla significativa cifra di 320.000 dollari, pari a circa 260.000 euro.



I prezzi dei singoli dischi venduti o offerti in queste vendite on line, possono non rispecchiare la loro reale quotazione del mercato collezionistico.