



**NO QUARTER
LIVE SENZA CONFINI**

Charlie Musselwhite

Intervista e traduzione di Davide Dicatoro - Foto di Pascal Böhme (Jake Blues Photography) fb.com/eastsidedelta

East Side Delta è un progetto radio nato alla fine del 2016 a Berlino e approdato da qualche mese su radio Alex-Berlin. No Quarter, la versione su carta di questa idea, oltre ad essere un capolavoro dei Led Zeppelin vuole significare non avere limiti, musicalmente parlando. Lo scopo principale é far sentire la voce dei protagonisti dei concerti e descrivere le sensazioni ricevute durante i live. Ma questo nostro viaggio non si limita a Berlino, cuore pulsante da sempre di molte delle tendenze musicali che hanno innovato e celebrato artisti di tutto il mondo.

.....

Raropiú è andato infatti in trasferta a Pistoia all'inizio dell'estate per uno dei più importanti *Blues Festival* della penisola seguendo le ultime due notti di questa kermesse. La prima serata aveva come protagonista Tom Odell e altri cantautori emergenti italiani, la seconda invece, dedicata a James Cotton scomparso lo scorso marzo, si prospettava decisamente più interessante per un nostalgico blues-freak come me. Sul palco sono saliti i Lambstone, la Borrkia Big Band con Danny Bronzini, il padre del blues italiano Fabio Treves con Alex Gariazzo e l'eterno Charlie Musselwhite, caposaldo del blues elettrico degli anni '60, armonicista e cantante ma anche chitarrista. Charlie cresce a Memphis, e da teenager a Chicago, dove tra le altre cose lavora come disinfezzatore per le strade, che gli dà la possibilità di sapere chi suona in città. A quei concerti ha l'occasione di conoscere e passare del tempo con i più grandi bluesmen di quel periodo. A 50 anni dal suo primo disco, Musselwhite sale sul palco di Piazza del Duomo con la sua band, Matt Stub-

bs alla chitarra, Randy Bermudes al basso e June Core alla batteria. Ed è subito blues. Grandi classici si alternano a boogie da far sculettare, mentre qualche canzone vagamente country ci porta indietro di qualche decennio. L'affilatissima armonica Seydel di Charlie compie lunghi assoli che lasciano il pubblico senza parole, la sua voce non cede neanche un secondo, la chitarra pulita e compatta di Matt Stubbs e il resto della band che non sbaglia un colpo, fanno il resto. Sul palco sale anche Fabio Treves, che accompagna la band nella canzone *The Blues Overtook Me*, la sua armonica si unisce con quella di Charlie estasiando i presenti. Emozionatissimo, dopo il concerto ho l'onore di raggiungere Charlie nel backstage dove si trova con la moglie-manager Henriette e il resto della band. Inizio la mia intervista dando il benvenuto in Europa per il primo concerto del suo mini-tour, ma Charlie comincia l'intervista piuttosto polemico dicendo: É la mia terza volta qui (al *Pistoia Blues Festival* n.d.r.) ma la prima volta che sono allontanato dal palco.