



DISCOGRAFIA ITALIANA 1979 - 1991

THE KNACK

I Knack debuttano con il successo mondiale *My Sharona* ma si sciolgono dopo il flop dei due dischi successivi. Dopo dieci anni si riuniscono per un ritorno discografico passato quasi inosservato. Le loro canzoni rimangono però simbolo della musica anni '80.

C'era una ragazzo che amava i Beatles e i Rolling Stones e un giorno prese la sua chitarra e lasciò Detroit, terra di mandrie e automobili, per cercare fortuna a Los Angeles. Lui è Doug Fieger, un giovanotto di belle speranze di soli diciannove anni che vuole entrare nel mondo della musica riproponendo i successi degli anni 50'-60'. L'America dei primi anni '70 sta dimenticando lentamente il suo passato e Gloria Gaynor e Barry White spadroneggiano nelle hit di vendita. Doug per vivere suona in piccoli locali con gruppi country-rock e si arrangia perfino come bassista in un complesso tecno-pop stile Kraftwerk. La sua strada si incrocia con quella di un virtuoso chitarrista, Berton Averre e con lui fonda il gruppo degli Sky. Il complesso gira pub e piccoli locali suonando finalmente le cover dei gruppi più amati, riscuotendo scarso successo in anni in cui la *disco music* regna sovrana. Arriva anche un pre-accordo con la RCA per un disco, ma all'ultimo momento il progetto salta. Amareggiato, Fieger decide di

creare una nuova band con gente di grande professionalità; riesce a contattare turnisti di esperienza come il bassista Prescott Niles e il batterista Bruce Gary, che in precedenza aveva già lavorato con Jack Bruce dei Cream e Mick Taylor. Il nuovo gruppo si forma nel maggio del '78 e si chiama The Knack ispirandosi alla commedia *The Knack ... and How to Get It*, da cui fu tratto un film di successo (*Non tutti ce l'hanno*) diretto proprio da Richard Lester, il regista dei Beatles. Fieger è un rocker che interpreta la musica principalmente dal vivo e dopo un mese, il 1° giugno del '78, il nuovo complesso debutta suonando nei più celebri locali di Los Angeles come il *Whisky* e lo *Starwood* riscuotendo subito grande successo; la leggenda racconta che anche dei "numero uno" come Springsteen, Tom Petty e Stephen Stills suonano con loro in improvvisate jam sessions. La stampa locale si interessa al giovane gruppo e le case discografiche non si fanno aspettare. A novembre, i Knack firmano il contratto discografico con la prestigiosa Capitol.