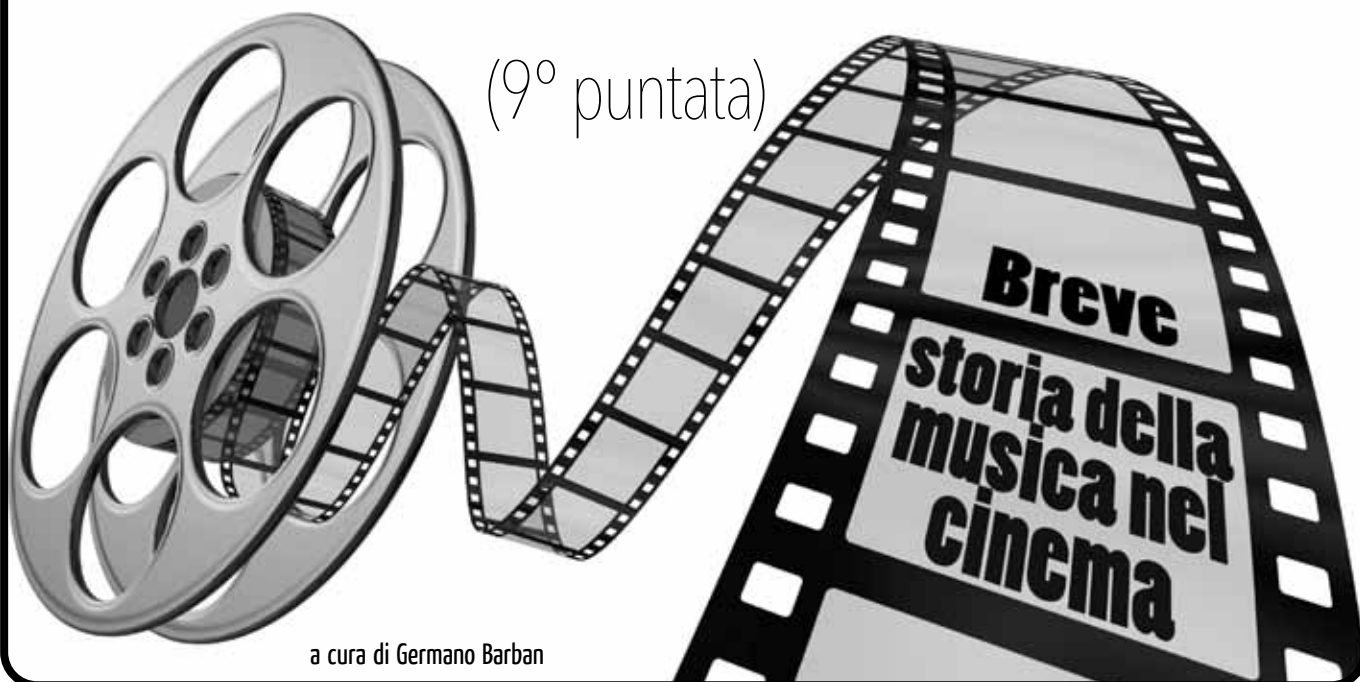


(9° puntata)



a cura di Germano Barban

Per introdurre il tema di questa puntata immaginiamo come ambiente una saletta di produzione cinematografica dove si visiona il girato di un film in lavorazione alla presenza del produttore, del regista e di altri addetti tra cui il compositore delle musiche.

REJECTED

Durante la proiezione il produttore scuote la testa visibilmente insoddisfatto; il regista dà segni di nervosismo ma non dice nulla ed il compositore, preoccupatissimo, si agita sulla poltroncina stringendosi nervosamente le mani. Finito il demo, il produttore si alza imbestialito e riprende tutti i presenti sollevandoli letteralmente di peso a male parole. Poi, dopo aver bisbigliato qualcosa all'orecchio della segretaria di produzione se ne va sbattendo la porta. Tutti i presenti si voltano verso il compositore imbarazzati; qualche frase di circostanza, qualche pacca sulla spalla di incoraggiamento a non desistere comunque e il musicista si trova di punto in bianco escluso con disonorevole garbo dal film. Tutto questo potrebbe essere accaduto anche con una semplice, secca telefonata o a mezzo raccomandata o telegramma come in uso un tempo, ma la sostanza rimane nella impietosa "messa alla porta",

ovvero la fuoriuscita da un progetto cinematografico o "licenziamento musicale" se così lo possiamo chiamare. E' accaduto più sovente di quanto si possa immaginare e continua ad accadere. Il fenomeno del ri-

