

Loredana riparte da Jazz

Lasciata la CGD con la quale Loredana Berté aveva conseguito molti successi, da *Sei bellissima* a *Meglio libera*, da *Dedicato a ...e la luna busso*, da *In alto mare* a *Non sono una signora*, ottenendo vasti consensi commerciali anche con il suo album più completo e più venduto della carriera, *Traslocando*, la cantante firma un nuovo contratto discografico con la multinazionale CBS con l'obiettivo di promuovere i suoi dischi anche all'estero, in primis in Europa. Arriva così *Jazz*, che si avvale ancora una volta della produzione di Ivano Fossati e della collaborazione in studio di importanti musicisti quali Yogi Horton, Harry Withaker, Doc Powell e Tinker Barfield. Per registrarlo Loredana vola negli Stati Uniti. L'album contiene tra gli altri, un intenso brano di Enrico Ruggeri, *Il mare d'inverno*, grazie al quale spinge il disco fino al quinto posto della hit di vendita dei long playin' (la CBS non estrae nessun singolo dall'album per dirottare le vendite specificatamente su questo supporto). Ottimo anche il relativo video clip del brano che vede una splendida Loredana interpretare il pezzo su una spiaggia deserta (e d'inverno, naturalmente). Oltre a Fossati che firma *Un'automobile di trent'anni* e l'omonima *Jazz* (quest'ultima, in originale *Sina*, su musica del cantautore brasiliano Djavan), scrivono per lei anche Maurizio Piccoli e Bernardo Lanzetti. La grafica del disco è affidata all'ottimo Luciano Tallarini, storico artwork di Mina e di altre primedonne della nostra canzone. Dopo aver partecipato nel ruolo di sé stessa nel film *Storia di Piera* diretto da Marco Ferreri e interpretato da Isabelle Huppert e Marcello Mastroianni (da un soggetto di Piera Degli Esposti e Dacia Maraini) cantando *Sei bellissima*, torna in sala di registrazione per incidere un nuovo album che avrà per titolo *Savoir faire*, la cui location di lavoro questa volta è Londra. Dietro al nuovo disco c'è ancora Fossati, ma soprattutto Il Volatore, alias Phil Palmer e quasi lo stesso team del precedente lavoro, ovvero, Ruggeri, Lanzetti, Djavan (che firma *Petala*, uno dei brani migliori del disco) e Maurizio Piccoli. Il disco viene inciso tra maggio e giugno del '84 e ad aprire l'ascolto del 33 giri è *Ragazzo mio*, un brano di Luigi Tenco a cui Loredana dedica questo omaggio. Nel frattempo, sul fronte sempre tormentato del suo privato, la cantante sposa il 30 dicembre del '83 alle Isole Vergini, Roberto Berger, figlio di un industriale miliardario del settore del caffè; matrimonio che terminerà definitivamente quattro anni dopo. Sempre nel 1984 la Rai manda in onda uno special che la Berté aveva realizzato per la TV russa riproponendo il suo repertorio migliore. *Savoir faire* riesce ad entrare solo nella *Top 20*, al 18° posto. Per l'album successivo la cantante vola in Brasile con il progetto di incidere un disco con le canzoni di Djavan, artista da lei molto apprezzato, miscelando il nuovo sound di scuola brasiliana con rock e jazz. L'album prende il titolo di *Carioca* e sarà la stessa Berté ad auto-produrlo. In realtà, nell'intenzione di Loredana c'è l'idea di realizzare il disco in lingua originale ma la CBS non è d'accordo e le chiede di tradurre i testi in italiano. Per questo, torna Ruggeri come autore ed anche Bruno Lauzi. Contrariamente ai due precedenti album, questa volta la CBS estrae un 45 giri, *Acqua*, che diventa la sigla del *Festivalbar* di quell'anno accoppiato a *Banda clandestina*. Nel video clip di *Acqua*, girato in Brasile una Berté straordinariamente sexy. A lei, il patron Vittorio Salvetti,

DISCOGRAFIA 1984 - 1999

45 giri

1985 **Acqua / Banda clandestina** CBS A 6347 €101986 **Re / Fotografando** CBS A 6871 €151988 **Io / Proiezioni** RCA PB 41811 €151991 **In questa città / Io non ho** Wea 9031 73901-7 €15