

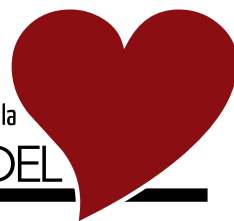
Ho difeso il mio amore

Equipe 84, Camaleonti, Nomadi, Corvi, New Dada, Profeti, Giganti, Rokes (questi ultimi inglesi, ma "naturalizzati" italiani) sono tra i più famosi complessi nostrani dell'epoca beat, veri e propri idoli dei giovani. Spesso il repertorio di questi artisti non è formato da brani originali, ma cover di hit di livello mondiale. Quindi *Senza luce* dei Dik Dik altro non è che la versione italiana di *A Whiter Shade of Pale* dei Procol Harum, così come *L'ora dell'amore* dei Camaleonti lo è di *Humburg* dello stesso gruppo inglese. Analogamente *California Dreamin'* dei Mama's & Papa's è diventato da noi *Sognando la California* (ancora per i Dik Dik) mentre *A Kind of Revolution* di Sonny & Cher è stato trasformato dai Nomadi in *Come potete giudicar* e così via. Spesso c'era una vera e propria lotta contro il tempo, tra le case discografiche, per accaparrarsi, prima della concorrenza, i brani stranieri più "appetibili". Capitava anche che la stessa canzone veniva tradotta in modo completamente diverso ed affidata a due o più esecutori differenti. Anni di grande fermento artistico, si vendevano tanti dischi, il mercato era



(1968)

di Pierfrancesco Campanella
LE CANZONI DEL



A metà degli anni Sessanta tutto il mondo è in piena epoca beat, un periodo fortemente innovativo sotto il profilo del costume, della moda e del sociale. Anche la musica risente di questi cambiamenti e in Italia spuntano come funghi molti gruppi musicali sull'onda dei Beatles o dei Rolling Stones, che propongono le nuove sonorità provenienti dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti

molto florido, le manifestazioni canore si moltiplicavano. I direttori artistici delle maggiori etichette erano quindi sempre "a caccia" di pezzi di successo internazionale da importare, adattandoli al gusto dei ragazzi italiani. Nella primavera del '68, uno dei brani

di maggiore diffusione, a livello mondiale, è *Nights In White Satin* degli inglesi Moody Blues, e sono in molti a ritenere che esso possa diventare un best-seller anche in Italia. Questo singolo, particolarmente suggestivo ed evocativo, composto dal chitarrista