

# I Musicarelli

Regia di  
Domenico Paoella  
**1959**

di Fernando Fratarcangeli \* andy.angel@tin.it

Considerato per lo più un film-documento dal momento che le esibizioni dei cantanti in *Destinazione Sanremo* sono riprese dall'edizione '59 del festival. La pellicola ruota attorno all'importante manifestazione ligure proponendo i cantanti più amati dal pubblico in quel momento all'interno di una cornice che verte su una storia di fan che cercano di raggiungere la "città dei fiori" per sostenere i propri beniamini. Ma così non sarà...

**TRE** anni dopo il precedente *San Remo canta* di Domenico Paoella, fotoreportage della cronaca festivaliera dell'edizione '56 del *Festival di Sanremo*, Carlo Infascelli realizza il nuovo *Destinazione Sanremo* utilizzando, come il precedente, le esibizioni dal vivo dei cantanti in gara scelti tra i più amati dal pubblico. Pur non citato nei crediti d'apertura, a dirigere il film è di nuovo Paoella, certamente non nuovo al timone



della regia in altri musicarelli precedenti. Oltre a già citato *San Remo canta*, il regista si era infatti occupato di *Canzoni di mezzo secolo* (1952) e *Canzoni, canzoni, canzoni* (1953). I due film in bianco e nero furono poi rimontati in



un'unica pellicola dando vita ad un altro film dal titolo *Canzoni di ieri, canzoni di oggi, canzoni di domani* che arrivò sugli schermi nel '62, e nel quale, come "canzoni di domani" vennero aggiunti metri e metri di pellicola a colori con le esibizioni di alcuni artisti della neo etichetta Clan Celentano, tra cui Don Backy, Ricky

Gianco, Guidone e lo stesso Adriano Celentano. L'attenzione maggiore di

*Destinazione Sanremo* era rivolta alle canzoni di maggior successo di quell'edizione (alcune delle quali ripetute nella seconda interpretazione del brano come *Una marcia in fa* e *Sempre con te*) ma soprattutto a Dome-

