Adèl Tirant vincitrice della sezione cover

Ugo Calise Festival "Canzone d'Autore 2016"

Oratino (CB) 5 – 7 agosto 2016

di Salvatore De Falco

foto di Dante Gentile Lorusso, Danilo Marraffino e Mariella Nica

Terza edizione del *Ugo Calise Festival*, rassegna nata per promuovere la canzone d'autore, solisti e band emergenti. Per la sezione inediti ha vinto Emanuele Ammendola, per le cover, Adèl Tirant. Un alto livello di proposte e di professionalità. Galà finale al Maschio Angioino di Napoli, il prossimo 23 settembre.

Il centro Italia che diventa sede della nuova canzone d'autore: trasversale, sorprendente, in ogni stile. Succede ad Oratino, uno dei borghi più belli d'Italia, a dieci km da Campobasso. Qui è nato Ugo Calise, cantautore e interprete della storica eppur moderna già allora, canzone partenopea. Nel 2014, il giovane e dinamico sindaco di Oratino, Luca Fatica, intuisce che il potenziale della musica dal vivo, suonata dai giovani, possa essere un'ottima occasione per attirare musicisti e visitatori nel borgo. Ha sentito parlare del BeQuiet, collettivo di cantautori fondato a Napoli da Giovanni Block, Vincenzo Rossi e Giuseppe Di Taranto e li coinvolge in una tre giorni dedicata ad Ugo Calise. E' un primo trionfo. La giunta affida poi a Block la direzione artistica di un premio dedicato ad Ugo Calise e l'edizione 2015, con il BeQuiet a seguito, è il secondo traguardo raggiunto con successo. Un successo in crescendo. L'edizione 2016, ha fatto registrare un livello di partecipazione altissimo da parte dei candidati e da parte del pubblico che ha riservato al contesto un'attenzione degna di grandi eventi. Perché di un vero e proprio festival si tratta: tre serate, quindici partecipanti in gara fra solisti e band, selezionati da una rosa iniziale di oltre settanta richieste di partecipazione da tutta Italia; due semifinali ed una finale. Dinamica capacità organizzativa, una sede, piazza Giordano, ed un palco di tutto rispetto, un Auditorium a disposizione in caso di avverse condizioni climatiche, efficacemente adibito all'occorrenza nelle ultime due serate. La giura delegata alle selezioni di partecipazione (composta dal direttore di *Raropiù*, Fernando Fratarcangeli; Franco Maresca, membro del Club Tenco; Anna Calise della Facoltà Bocconi (Master MAMA), pronipote del celebre Ugo e dal sottoscritto, neoproduttore della Soter Label) ha notato da subito un alto livello di qualità dei brani presentati, per cui il lavoro è stato maggiormente difficile nella semifinale e soprattutto nella finale. Tutti i giurati concordi sulle ottime esecuzioni dei brani dal vivo, rispetto al pre-ascolto via file e che sera dopo sera, donavano nuove sorprese nella prestazione live, sulla trasparenza di questa kermesse nella quale si sono messi in gioco anche musicisti non giovanissimi, considerando l'alta credibilità raggiunta in pochi anni; sulla sinergia con la giuria popolare, composta da sei giovani del luogo. Notevole la

Esibizione di Riccardo Pasquarella