



AMANDA LEAR

Intervista esclusiva di Lucio Nocentini

*Let Me Entertain You...
e l'arte della seduzione*

Una donna straordinaria, ancora bellissima e desiderabile, inaspettatamente sincera, si mostra nuda, a tratti perfino vulnerabile vittima del proprio ingombrante personaggio. Ci incontriamo a Roma, dove lei si trova per girare un film del quale non vuole rivelare niente, per scaramanzia. Accetta volentieri di parlare del suo ultimo album, *Let Me Entertain You*, edito anche in Italia, sebbene in tiratura limitata. Ma sarà inevitabile invitarla a ricordare personaggi mitici che lei ha conosciuto intimamente come Bryan Ferry e David Bowie!

UNA delle canzoni contenute in questo tuo ultimo lavoro è una piacevolissima bossa nova dal titolo *Couleurs*. Parla dei colori che usi per dipingere le emozioni...

In questo disco ho voluto parlare un po' di tutto quello che rappresenta la mia vita; c'è la moda, c'è la *disco*, e dunque c'è anche la pittura che io amo sopra ogni cosa e che rappresenta per me anche una sorta di terapia. Ogni colore di *Couleurs* esprime un'emozione. Il blu l'erotismo, il verde la pace, il nero la solitudine.

Questo tuo lavoro è una specie di "spettacolo musicale" composto di 18 brani tra inediti, hit in una nuova versione e cover. E' stato realizzato anche in una versione più ricca accompagnato da un dvd contenente 12 video di esibizioni live di una tua tournée e tutti i tuoi videoclip ufficiali realizzati dal 2009 a oggi.

Sì. Dentro c'è un po' di tutto. La *disco music* per esempio non mi piace ma fa parte del mio percorso, e non potevo lasciarla fuori. Per questo ho cantato *Macho Man*, *Can'Take My Eyes Off You*, e alcune mie hit come *Follow Me* e *Fashion Pack*. Ad accompagnarmi è stata l'orchestra francese Secession Orchestra; venti ragazzi in papillon, diretti dal maestro Clément Mao-Takacs, attraverso un iter musicale che va dalla tradizione cabarettistica fino alla *dance music*, passando per il pop francese.

Il disco è uscito in tutto il mondo, ma contiene un duetto