



# Cantagiò '72

## Il canto del cigno

di Pierfrancesco Campanella

**Creata dieci anni prima, nel '62, da Ezio Radaelli, la più originale e innovativa manifestazione italiana di musica, il Cantagiò, malgrado gli sforzi organizzativi del patron, nel nuovo decennio conosce il suo tramonto, specialmente con l'edizione davvero atipica e confusionaria del '72, dove i big si alternano in varie e poche tappe, mentre giovani e gruppi non sono certamente il meglio della discografia di quel momento.**

- Dopo l'edizione precedente nella quale Radaelli aveva
- offerto al pubblico uno spettacolo che spaziava dal pop al
- folk, fino ai Led Zeppelin (con
- relativi, tumultuosi incidenti al
- Vigorelli di Milano) nel 1972
- si torna alla formula classica.
- L'organizzatore però deve fare
- i conti con gli artisti big che
- non accettano la gara. I vari
- Morandi, Little Tony, Reitano,
- Rosanna Fratello, Don Backy,
- Iva Zanicchi, Lucio Dalla, Fau-
- sto Leali, Marcella, Bongusto,
- Claudio Villa e la nuova arri-
- vata al successo Mia Martini,
- partecipano solo a qualche

