

Sera

(1968)

Quando il professor Vecchioni era ancora un "allievo" alla scuola del successo LE CANZONI DEL

di Pierfrancesco Campanella



Autunno 1967: Giuliana Valci è una cantante molto promettente della scuderia CBS/CGD, per la quale ha inciso il 45 giri *Un inutile discorso* (con *Quando gli occhi sono buoni* di Mogol-Battisti nel lato B).

Dopo la vittoria alla *Caravella di successi* di Bari, la casa discografica progetta per lei un lancio in grande stile a Sanremo '68, commissionando un brano "ad hoc" a due autori ancora poco noti, Roberto Vecchioni e Andrea Lo Vecchio.



Nasce così *Sera*, il cui provino, con la voce di Giuliana, viene inviato alla commissione selezionatrice del festival, con l'intenzione di affidarne la seconda esecuzione alla grande interprete americana Dionne Warwick. Il potente gruppo discografico-editoriale facente capo alla famiglia Sugar, per quel festival punta ovviamente anche su altri interpreti e altre canzoni: in particolare su *Volano le rondini* di Gigliola Cinquetti, artista che nell'estate precedente aveva avuto un grosso rilancio con *La rosa nera*, ma che col singolo successivo *Piccola città* non aveva particolarmente brillato. Inaspettatamente, *Volano le rondini* viene scartato dalla commissione sanremese; si ripete dun-

que quanto accaduto l'anno prima con la bocciatura preliminare di *Una storia d'amore* di Francesco Guccini che Gigliola avrebbe voluto proporre in coppia alla collega-amica Caterina Caselli. La Cinquetti non vuole ripetere errori di valutazione ed è decisa a partecipare comunque a Sanremo. Tra le canzoni presentate dal gruppo CBS/CGD e già ammesse in gara, potrebbe scegliere *La voce del silenzio*, andando ad affiancare il compagno di scuderia Tony Del Monaco, o *Quando mi innamoro*, in abbinamento ai Sandpipers. Invece Gigliola resta conquistata da *Sera*: il problema è che questa canzone è già stata assegnata a Giuliana Valci con Dionne Warwick a ripetere. L'interprete di *Non ho l'età* chiede ai suoi discografici di de-