

Caterina Caselli

STORIA DELLE MANIFESTAZIONI MUSICALI



di Fernando Fratarcangeli * andy.angel@tin.it

S riparte anche in questa nuova edizione utilizzando la stessa formula che assegna la vittoria all'artista che ha venduto il maggior numero di copie di dischi della canzone proposta un anno prima. La stessa Milva, vincitrice, accetta di rimettersi in gioco con un nuovo disco, il 45 giri *E' per colpa tua...* Ben nove (o se vogliamo nove e mezzo se consideriamo la metà de I Vianella con Wilma Goich) le cantanti che scendono in gara. Alcune di esse partecipano con l'intento di consacrare definitivamente il successo conquistato nel corso dell'anno; è il caso di Mia Martini, fresca del successo di *Piccolo uomo* che si ripropone con un brano di Bruno Lauzi, Dario Baldan Bembo e Luigi Albertelli, *Donna sola*. Gigliola Cinquetti che al *Festival di*

Per l'ottava edizione della *Mostra Internazionale di Musica Leggera* che si tiene al Teatro "La Perla" del Casinò Municipale di Venezia Lido dal 21 al 23 settembre 1972, si mobilitano tutte le major per lanciare i nuovi prodotti d'autunno. Gianni Ravera, invita 16 big, mentre 10 giovani artisti si contendono la "Gondola d'Argento". Quella d'oro, per il consuntivo delle vendite dell'edizione precedente, viene consegnata a Milva per il 45 giri *La filanda*.

Sanremo '72 è stata finalista con *Gira l'amore (caro bebè)* propone *Tu balli sul mio cuore* della "premiata ditta" di autori pop, Pace-Panzeri-Pilat. Orietta Berti anch'essa reduce da un ottimo successo, il secondo posto a *Un Disco per l'Estate* di qualche mese prima con *Stasera ti dico di no*, gareg-

gia con un'ottima canzone melodica, *Ancora un po' con sentimento*. In cerca di rilancio Ornella Vanoni dopo *Ma come ho fatto*, disco del quale si aspettava maggior fortuna così come Iva Zanicchi, finalista allo stesso *Disco per l'Estate* ma con scarse vendite con la sua *Nonostante lei*. Ornella si affida