



di Fernando Fratarcangeli * andy.angel@tin.it
Foto Marco Piraccini

Massimo Ranieri *Malia*

Napoli 1950 - 1960

Torna alla canzone napoletana Massimo Ranieri e questa volta lo fa rivestendo di suoni jazz dodici classici grazie ad eccellenti musicisti quali Enrico Rava, Stefano Di Battista, Rita Marcotulli e altri, compreso Mauro Pagani che del disco è anche produttore. *Malia*, come magia, come fascino, incantesimo, tre parole che calzano a pennello con l'atmosfera che il disco emana all'ascolto.

Dodici grandi canzoni scelte con cura da Massimo Ranieri che ci riportano alle atmosfere degli anni Cinquanta e Sessanta. Dodici autentici gioielli che al loro nascere fecero la gioia, soprattutto, dei cantanti cosiddetti confidenziali di allora, veri mattatori delle serate fumose dei night club, ma anche la spensieratezza di quegli anni felici che arrivarono nel dopoguerra a rallegrare un'Italia che stava per vivere il boom economico. Il titolo *Malia* è preso in prestito dal testo di una delle canzoni racchiuse nell'album, quella *Ti voglio bene tanto tanto* composta nel 1954 da Renato Rascel che la incise originariamente su un 78 giri Odeon con Gorni Kramer ad accompagnarlo in sala d'incisione. Il brano è forse il meno ricordato tra i dodici scelti, ma non certo il meno affascinante. Affiancato da Mauro Pagani in questo straordinario viaggio, Ranieri si è contornato di autentiche eccellen-