

I Musicarelli. 1968

di Fernando Fratarcangeli * andy.angel@tin.it

Sedicesimo musicarello e settimo da protagonista assoluto per Little Tony, interprete di *Vacanze sulla Costa Smeralda*. Il film viene diretto da Ruggero Deodato che firma così la sua seconda regia di un film musicale dopo il buon esito commerciale del precedente *Donne... botte e bersaglieri*. Partner di Tony questa volta, la bella Silvia Dionisio, "Miss Teenager '67", che proprio su questo set conosce il regista con il quale convolerà poi a nozze.



Galeotto si rivela quindi il set di *Vacanze sulla Costa Smeralda* per l'attrice protagonista e il regista Deodato. Silvia Dionisio aveva debuttato nel cinema tre anni prima, nel '65, rivestendo un ridottissimo ruolo nel film *Darling* di John Schlesinger. Subito dopo per lei arrivò *Rita la zanzara* con Rita Pavone e la regia di Lina Wertmüller. Quando Ruggero Deodato la scelse quale partner di Little Tony, Silvia era già al settimo film. L'anno precedente, il 1967, aveva inoltre gareggiato e vinto il concorso di bellezza "Miss Teenager", avviandosi anche alla professione di modella. L'incontro con Deodato proietta Silvia verso il cinema. Nel prosieguo la dirigerà anche in alcuni altri suoi film (*Ondata di piacere*, *Uomini si nasce, poliziotti si muore*) mentre le occasioni per un cinema di maggior qualità la Dionisio le coglierà con *Il commissario Pepe* di

Ettore Scola, *La ragazza di nome Giulio* di Tonino Valerii, *Il prete sposato* di Marco Vicario, *Amici miei* di Mario Monicelli e *Il comune senso del pudore* interpretato e diretto da Alberto Sordi. Come attrice di musicarelli, Silvia interpreterà anche *Lisa dagli occhi blu* accanto a Mario Tessuto e *Pensiero d'amore*, partner di Mal. Ruggero Deodato nasce a Potenza il 7 maggio 1939 ed è stato anche attore e sceneggiatore. Inizialmente dirige

commedie all'italiana e polizieschi per poi passare a pellicole horror, in particolare modo al genere *cannibal*, alcuni dei quali lo portano ad avere numerosi problemi con la censura, in primis, *Cannibal Holocaust*, uno dei più controversi e agghiaccianti lavori della sua filmografia, peraltro con un seguito di strascichi giudiziari. Negli anni a seguire, Deodato firmò molti spot pubblicitari per la televisione. Per Little Tony si trattò