

# C'ERA UNA VOLTA... LA GALLERIA DEL CORSO

di Enrico Borroni



Guido Palma

***Continuano i ricordi di chi ha vissuto gli anni ruggenti della Galleria del Corso a Milano, punto d'arrivo imprescindibile di cantanti, autori e musicisti che volevano affermarsi nel mondo della musica passando attraverso successi ed insuccessi che spesso hanno determinato la carriera di molti artisti.***

**A**l piano più in basso della Galleria del Corso si trovano gli uffici della Top Records, etichetta attiva fin dal 1976. Ci accoglie il maestro e discografico Guido Palma. "Ho fatto in tempo a vedere gli anni d'oro della Galleria, quando era piena di artisti, di impresari e non come è adesso che è sempre deserta. Allora era come la grande hall di un albergo e trovavi tutti. C'era gente di alto livello, sotto ogni punto di vista. Qui si è iniziato con successi come *Vola colomba*, *Papaveri e papere*, passando per le canzoni di Mina, poi *Soleado* dei Daniel Sentacruz Ensem-



ble e tante altre. Le potrei citare oltre 200 canzoni, una più famosa dell'altra, nate sui piani di questo palazzo, in uffici come il mio. Io stesso ho iniziato a lavorare qui con il maestro Eros Sciorilli, uno che di successi ne ha avuti tanti, basta pensare a *Non pensare a me* canzone che vinse il Festival di



Eros Sciorilli