

ARTE IN COPERTINA

LUCIO DALLA

a cura di Nicola M. Spagnoli * nmspagnoli@libero.it

IL GIORNO AVEVA CINQUE TESTE (1973)

Difficile scegliere una copertina adatta per parlare del grande Lucio Dalla, una copertina che vada di pari passo con la qualità del contenuto fra le tante che hanno illustrato album fondamentali, non solo nella carriera dell'artista, ma di tutta la musica italiana.

Abbiamo quindi sorvolato sulle prime opere, già comunque geniali, ma con grafica standard anni '60 come quella con un selfie accovacciato su *1999*, oppure quella grafica/floreale di *Terra di Gaibola* ed anche sul coloratissimo disegno bucolico di Armani per il fortunato post-sanremese *Storie di casa mia* (foto 1) per concentrarci sul primo capolavoro assoluto, *Il giorno aveva cinque teste* (foto 2). In questo album, com'è noto, Dalla inizia la collaborazione con il poeta e intellettuale marxista Roberto Roversi, fondatore insieme a Pier Paolo Pasolini della rivista *L'officina*, che si protrarrà per quattro anni spalmati sui tre album-capolavoro detti "La trilogia". Da sottolineare quindi il coraggio di Lucio che dopo il successo di *4/3/1943*, de *Il gigante e la bambina* e *Piazza grande*, non si culla sugli allori ma stravolge il suo modo di fare musica popolare acuendo l'istintiva musicalità e le qualità vocali, facendo in pratica teatro musicale, ma al contempo abbracciando anche forti denunce sociali con i testi ermetici e politici di Roversi. Dopo *Il giorno aveva cinque teste*, Dalla sfornerà gli ancor più stupefacenti *Anidride solforosa* (foto 3) e *Automobili*. Parlare quindi, nel particolare, di ognuno dei mitici brani del disco potrebbe apparire pretenzioso, lasciamolo fare alla storia della letteratura italiana; qui è il caso di ricordare solo che aleggia l'alienazione umana della società post-contadina, industrializzata ma già in crisi profonda, ben descritta in pezzi come *Alla fermata del tram* o *Un'auto targata TO*. Con *Il grippaggio* di Charlie Chaplin e con *L'operaio Gerolamo* veniamo catapultati in

