

I Musicarelli. 1968

di Fernando Fratarcangeli * andy.angel@tin.it

Dopo l'ottimo esito commerciale dei precedenti *Riderà, Cuore matto... matto da legare e Marinai in coperta*, vari produttori chiamano Little Tony per l'ennesimo film musicale legato alle sue canzoni. Nella primavera del '68 esce infatti *Donne... botte e bersaglieri* che ha per sottotitolo l'ultimo successo del cantante romano, *Un uomo piange solo per amore*.

Questa volta la nuova pellicola di Little Tony esce per l'interessamento di un produttore di un certo richiamo, Edmondo Amati, che distribuisce il film attraverso una altrettanto famosa casa di produzione e distribuzione, la Fida Cinematografica. La formula è la stessa; un film a basso costo per un incasso ultra milionario e, per questa stessa ragione, un cast che oltre all'interprete principale Little Tony, non annovera attori e comici di grosso richiamo, come succede analogamente ad esempio, per i musicarelli di Gianni Morandi. Inizialmente, il film doveva chiamarsi solo *Donne... botte e bersaglieri*, poi, dopo il buon successo del brano *Un uomo piange solo per amore* che Tony aveva presentato qualche mese prima al *Festival di Sanremo*, si decide per dare maggior richiamo pubblicitario al film, di usarlo anche come sottotitolo, e a ciak concluso, si filmano a questo scopo poco più di tre minuti di pellicola inserendo la sua nuova canzone. A dirigerlo è chiamato Ruggero Deodato, mentre Bruno Corbucci e Mario Amendola si occupano entrambi del soggetto e della sceneggiatura. Tra gli attori di contorno



viene scritturato Ferruccio Amendola, già con Little Tony nei precedenti film e, tra i più conosciuti, un giovane Renzo Montagnani, la veterana Marisa Merlini e un attore che si sta appena affacciando nel mondo del cinema e della televisione, Enrico Montesano nel ruolo di un commilitone pugliese (simpatica la sua gag dove imita Franco Franchi). In parti secondarie, vi sono anche Carlo Pisacane che interpreta un anziano bersagliere

nostalgico e Fiorenzo Fiorentini. Nel ruolo di sé stesso (senza cantare però) vi appare anche Bobby Solo in un gradevole cameo. Partner femminili nel film, Ira Hagen e Janet Agren al suo debutto. Così, dopo avere impersonato un marinaio, sia in *Cinque marine per cento ragazze* del 1961 che nel precedente *Marinai in coperta*, ora i produttori vestono il cantante con un'altra divisa, quella da bersagliere.