

GIANNA NANNINI

HITALIA



di Ferando Fratarcangeli * andy.angel@tin.it

Ogni traccia di *Hitalia* è una sorpresa. I classici hanno subito un trattamento da nuovo Millennio; molte chitarre, elettronica, *dub* e *beat* ipnotici quando serve, ma anche la raffinatezza degli archi di Wil Malone registrati a Londra negli studi storici Abbey Road spalmati un po' ovunque. Diciassette brani per altrettante emozionanti tracce, canzoni che hanno fatto cantare e innamorare intere generazioni e che oggi rappresentano una parte importante della nostra cultura musicale. "Mi è successo raramente di cantare gli altri – dice Gianna – ma prestare la mia voce a un'ispirazione altrui è catartico. Per

questo mi è venuta voglia di inciderle". In definitiva Gianna Nannini canta i più importanti autori italiani, facendosi ambasciatore della nostra canzone all'estero, in primis Domenico Modugno e Pino Donaggio e brani immortali che ci hanno sempre rappresentato fuori dai nostri confini quali *'O sole mio* e *Nel blu dipinto di blu*. Poi ci sono autori altrettanto importanti come Fabrizio De André, Paolo Conte, Guccini, Endrigo, Fossati, Lucio Dalla, Lucio Battisti e Don Backy. Di quest'ultimo, prima di cantare la sua canzone, Gianna racconta un simpatico aneddoto di quando adolescente, si presentò interamente vestita di pelle, dopo un concerto tenuto

da lui a Livorno, dicendogli che avrebbe voluto fare la cantante. "Beh, il personaggio c'è!" gli rispose Don Backy. La Nannini ha voluto come vocal guest Gino Paoli, con il quale duetta in *Il cielo in una stanza*, Massimo Ranieri, altro dichiarato beniamino nella sua formazione musicale pop, e l'alter ego maschile del rock italiano, Vasco Rossi, che interviene in *C'è chi dice no*. In gran parte le canzoni prescelte da Gianna, coprono gli anni più importanti dell'Italia del boom, quando i 45 giri si vendevano come il pane (22 milioni di dischi venduti fino al '62 e il meglio doveva ancora venire!). Era un'altra Italia, forse più spontanea, più naïf, più corsara. L'Italia della