

COME
ERAVAMO...

DICEMBRE 1964

Gianni Ravera, ad un mese dall'inizio del *Festival di Sanremo* che si terrà dal 28 al 30 gennaio dell'anno prossimo, dichiara che intende portare alla kermesse ligure molti nomi di artiste internazionali, come **Dalida** a cui è assegnata la canzone *Ascoltami* (che in un primo tempo aveva per titolo *Proteggimi*), l'americana Dionne Warwick, l'inglese Dusty Springfield che ha scelto *Tu che ne sai*, Petula Clark che dovrebbe essere abbinata a Betty Curtis con *Invece noi*, la svedese Elke Sommer interessata al brano *Ma ora no*, Jody Miller, l'interprete originale di *E' l'uomo per me* portata al successo in Italia da Mina, la francese Audrey e la cantante giapponese Romi Yamada, anche se l'elenco definitivo non è stato ancora diramato.

A metà dicembre, gli organizzatori comunicano alla stampa l'elenco delle 24 canzoni in gara del festival e dal cast spariscono nomi importanti già dati per sicuri partecipanti, tra i quali **Paul Anka**, Dalida, Alain Barriere e Neil Sedaka. La *défaillance* è dovuta alla casa discografica RCA che ha deciso di ritirare le proprie canzoni con i relativi interpreti: *La verità*, composta da Armando Trovajoli (per la coppia Paul Anka-Carmen Villani), *Ascoltami* (Dalida-Louiselle), *Quattro ragioni per non amarti* (Alain Barriere-Miranda Martino), *Prima di vederti* (Gino Paoli con il partner non ancora assegnato) e *Parla di te* (Neil Sedaka-Riccardo Del Turco). Molti dei dischi con i brani ritirati dalla gara sono comunque già stampati, alcuni dei quali già pronti per essere messi in vendita. Il motivo del ritiro da parte della RCA sembra sia dovuto al fatto che la casa discografica romana voleva tutte le sue canzoni ammesse tra le 24 e con gli interpreti da loro stessi decisi. "O tutti o nessuno" - dicono - e l'avvocato Bertolini, al seguito dell'organizzatore del festival, risponde: "Meglio nessuno".

Tra i brani esclusi della rosa dei 24 dalla commissione selezionatrice, invece, vi sono *Abbasso te!* (Audrey-Don Miko, con quest'ultimo interprete poi recuperato per *E poi verrà l'autunno*), *Lo*

sapevi (Fabrizio Ferretti, poi diretto su *Tu che ne sai*), *Ma ora no* (Elke Sommer-Margherita), *O credi agli amici o credi a me* (altro brano presentato da Don Miko), *Quando vedo gli altri* (Eduardo Vianello). La defezione RCA rimette in gara altre quattro canzoni precedentemente scartate dalla commissione: *Ti credo* (Peppino Gagliardi-Timi Yuro), *Si vedrà* (Les Surf-Vittorio Inzaina), *Vieni con noi* (Milva-Bernd Spier) e *Tu che ne sai* (Fabrizio Ferretti-Dusty Springfield).

Domenica 6 dicembre va in onda sul Primo Canale televisivo, ore 21,00, la prima puntata dello show *Teatro 10* condotto da Lelio Luttazzi, per la regia di Antonello Falqui con testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi, le coreografie di Don Lucio, i costumi di Corrado Colabucci e l'orchestra diretta da Bruno Canfora. Alla puntata iniziale prendono parte **Mina** (*E' l'uomo per me*, *Un buco nella sabbia* e un medley di canzoni di Luttazzi), Sergio Endrigo (*La dolce estate*), Bobby Solo (*Credi a me*), Fred Bongusto (*Una rotonda sul mare*, *Mare non cantare e Va 'bbuono*) e la giovanissima Mimi Berté con il brano-surf *Ed ora che abbiamo litigato*.

Gene Pitney torna in Italia per presentare il suo nuovo 45 giri *E quando viene la notte* nella trasmissione televisiva *Il macchiettarario*, in onda venerdì 4 dicembre, condotto da Carlo Campanini. Nella stessa puntata, Enzo Jannacci canta *Taxi nero* e i Brutos, ospiti fissi del programma, propongono una parodia del successo di Gigliola Cinquetti, *Non ho l'età*.

Gilbert Bécaud tiene un concerto al Teatro Sistina di Roma (dopo il grande successo all'Olympia di Parigi che ha visto tra gli spettatori, Juliette Greco, Romy Schneider, Lucien Morisse e il regista Henry Clouzot) nel quale

