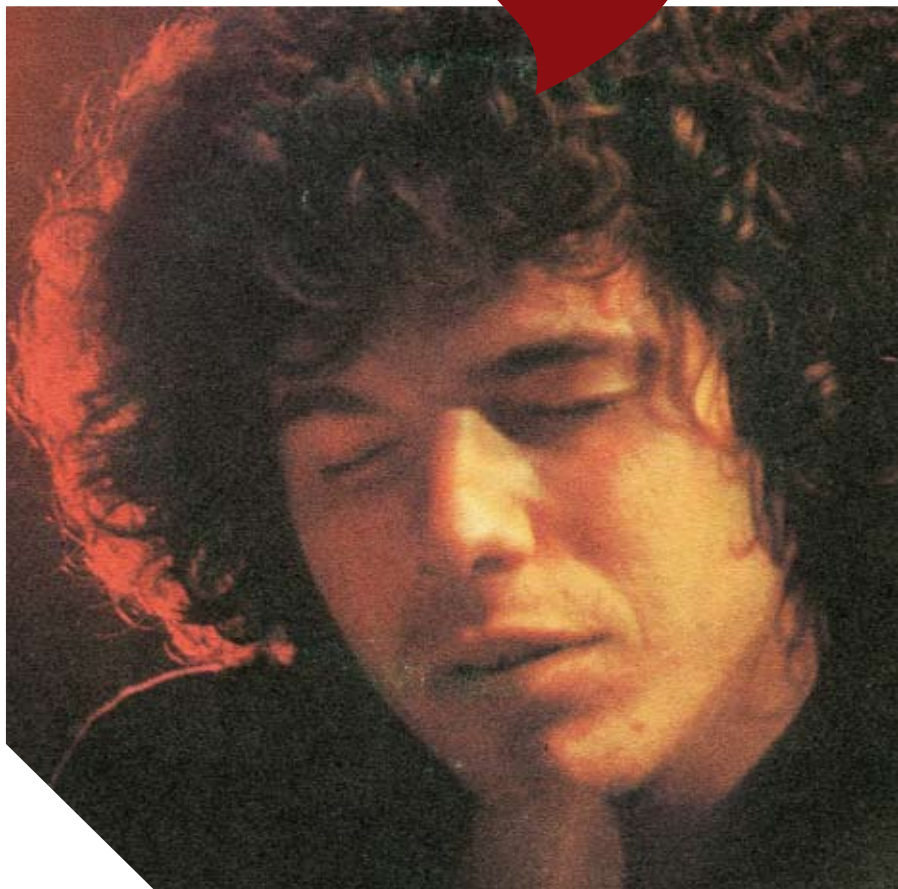


## LE CANZONI DEL



di Chiara Campanella

**Riccardo Cocciante muove i primi passi sul finire degli anni Sessanta, orbitando nella galassia discografica RCA e di alcune etichette satellite come la Delta. Il suo primo lavoro "importante" è la colonna sonora del film *Roma bene* (1970) di Carlo Lizzani, dove vengono inserite tre sue composizioni.**



# BELLA SENZ'ANIMA (1974)

**P**oi, nell'autunno 1971, l'artista vietnamita nato a Saigon, che ancora si fa chiamare Richard, (primo 45 giri inciso come Richard Conte per la RCA Talent) sembra toccare il cielo con un dito quando Gianni Morandi incide il suo brano *Buonanotte Elisa*. E' una gioia di breve durata perchè in quel momento la popolarità del cantante di Monghidoro è in caduta libera e quel 45 giri si rivela un flop commerciale, ma per il bravo Cocciante il destino ha in serbo clamorose rivincite. Nell'autunno '72 il mondo della musica pop italiana vive un periodo di grandi

cambiamenti con l'avanzata dei gruppi rock-progressive e le prime prove dei cantautori della cosiddetta "scuola romana", della quale fanno parte, tra gli altri, Antonello Venditti, Francesco De Gregori e Claudio Baglioni. Cocciante si inserisce in questo filone pubblicando *Mu*, una sorta di album-concept a metà strada tra prog e canzone d'autore. Il long playing, forse ancora un po' troppo avanti per i tempi, non vende molto (verrà maggiormente apprezzato in Francia con il titolo *Atlanti*), anche se il brano di

punta *Uomo* in qualche modo pone in evidenza il suo autore. Nel frattempo, Patty Pravo, tornata alla RCA dopo la parentesi PhonoGram, è alla ricerca di nuovi pezzi per pianificare un rilancio in grande stile. Mentre Riccardo è in sala, la Pravo ascolta casualmente *Poesia* e chiede di inciderla. La cantante si impossessa anche di un altro pezzo firmato Cocciante, *Noi*. Il primo verrà inserito nell'lp *Pazza idea*, mentre il secondo brano viene escluso dall'album per motivi di spazio. In compenso, *Noi*, cantato