

& QUESTO QUELLO

Una pedana luminosa per "Questo" e un raffinato salotto per "Quello" sono la scenografia di questo nuovo programma dove due generi musicali vengono messi a confronto mentre una cinquantina di artisti sono simpaticamente accolti dal "padrone di casa" Giorgio Gaber.

Sei puntate, da ottobre a novembre '64 con i successi del momento e la canzone classica d'autore, sono questi gli ingredienti del riuscito show musicale *Questo & Quello*.

grammate alle 21, dopo l'inevitabile e seguito *Carosello*. Durante la prima puntata, quasi in contrapposizione sul Secondo Canale (considerato solitamente più in linea con il pubblico giovane), va in onda alla stessa ora, la prima serata del dodicesimo *Festival di Napoli* presentato da Mike Bongiorno (edizione poi vinta dalla

coppia Domenico Modugno-Ornella Vanoni con *Tu si 'na cosa grande*). Dopo l'introduzione parlata di Gaber, parte la canzone sigla *E giro, giro*, composta dallo stesso cantautore milanese su testo di Umberto Simonetta, anche autore dei testi del programma. Il clima si fa subito elettrico con Gaber che inizia la puntata d'esordio



Giorgio Gaber

interpretando un brano rock'n'roll, *Forty Days*, mentre le telecamere inquadrano lo studio stracolmo di ragazze e ragazzi giovanissimi che ballano. Arriva il primo ospite che non poteva essere che il "divo" dei giovani per eccellenza in quel momento, Bobby Solo che aveva appena polverizzato ogni record di vendita dei 45 giri grazie ad *Una lacrima sul viso*. Con Bobby, Giorgio propone un divertente duetto canoro rispolverando la vecchia canzone-western *Tom Dooley*. Formula questa dei duetti, che verrà riproposta anche con gli altri artisti che intervengono nelle restanti cinque puntate, come Pino Donaggio, Michele, Little Tony, Fred Bongusto e John Foster insieme, che si presteranno a rivisitare con lui alcuni brani al di fuori del loro repertorio, mentre con Adriano Celentano e Gino Santercole suonerà le chitarre improvvisando un terzetto. A Remo Germani, Françoise Hardy e Donaggio, i cantanti di maggior richiamo della puntata d'esordio, appartenenti al genere "questo" fa da contrappunto la canzone d'autore, "quello". Per cui, a metà programma si cambia scena, passando a "quello", dove in un riser-