

Rare On Line.

di Alessandro Pomponi * als.pmp@iol.it
e Paolo Piccioli * paolop60@yahoo.it

Ricercatissimo, ambizioso, collezionatissimo, il primo 45 giri statunitense dei **Beatles** accreditato a **Tony Sheridan and The Beat Brothers** ed edito su etichetta Decca nel 1962. Come ben sanno tutti i ricercatori dei *Fab 4*, la così detta copia *stock*, quella destinata alla (allora poco fortunata) vendita al pubblico è un pezzo introvabile, mentre la copia promozionale circola su cifre inferiori (sia pur di tutto rispetto). Qui però siamo di fronte a qualcosa, se possibile, di ancora più particolare, una copia *stock* di stampa canadese, avente il logo Decca simile a quello del promo USA, ma etichetta di colore nero anziché rosa. 3.049,99 dollari il prezzo raggiunto (circa 2.300 euro) al termine di 12 offerte.



Sempre in ambito beat introvabile l'extended play degli inglesi **Saxons** edito nel 1964 dalla piccola etichetta privata Rondo. Copia in modesto stato di conservazione ma ugualmente apprezzata dall'acquirente che ha deciso di sborsare 332,51 sterline (circa 400 euro) per aggiudicarsela.

Prima che il Libano divenisse teatro di guerra diversi dischi furono editi in quello che è noto come "il paese dei cedri", alcuni di essi perfino in vinile colorato. Tale è questa copia del 45 giri di **Paranoid** dei **Black Sabbath** ceduta a 325 sterline (circa 400 euro), disco che davvero porta con sé un fascino del tutto esotico e particolare.



Tarot di **Walter Wegmuller** è certamente uno dei dischi più ricercati del genere noto come "krautrock". Una copia del doppio album, completo di inserto e, soprattutto, del set intonso di carte, il tutto racchiuso all'interno della delicata copertina argentata, è stato venduto alla ragguardevole cifra di 1.207,55 dollari (circa 800 euro) quasi il massimo per questo disco che, normalmente, viaggia su cifre più basse.



Disco leggendario e virtualmente introvabile quello di debutto degli **Apostholi**, gruppo beat di Vicenza datato 1979. Il contenuto musicale piuttosto "leggero" ha fatto tuttavia in modo che la quotazione rimanesse relativamente bassa, fermandosi a soli 999 dollari (circa 600 euro) in virtù di una unica offerta presentata.



Alcune segnalazioni nel campo del progressive rock classico, **I Spider** dei **Web**, su Polydor 919,09 dollari (circa 550 euro), **Indian Summer** dei **Panama Limited**, su Harvest 865,77 dollari (circa 530 euro) **Janus** dei norvegesi **Aunt Mary** 765 dollari (circa 450 euro) e il doppio **A Time Before This** su Youngblood dei **Julian's Treatment** 722,43 dollari (circa 430 euro).

Non solo i dischi su vinile ma anche i compact disc hanno sovente grande valore collezionistico, specie per gli artisti attivi nelle ultime due decadi. Questo cd ad esempio, di **Michael Jackson**, un promozionale canadese dell'album **Number Ones** è stato venduto a 760 dollari (circa 450 euro) al termine di 12 offerte.

All'apice della "beatlemania" molti furono i gruppi che in tutto il mondo tentarono di imitare John, Paul, George e Ringo. La stragrande maggioranza di essi provando a riprodurne le sonorità, alcuni perfino mettendo in gioco una sorta di equivoco con il nome. In Brasile, ad esempio, ebbero un certo successo i Bitles (sic!) che riuscirono a pubblicare anche due o tre lp. Meno noti sono i canadesi **Three Faces North**, conosciuti anche come **Vic, Paul and Bruce** che, nella foto di copertina si definiscono "**The Canadian Beatles**" (con la "d" al posto della "t"). 348,33 dollari (circa 240 euro) il prezzo pagato per una copia del loro album del 1965.

